

# LAS 12

AÑO 11 N° 559 26.12.08



## 2008 EN LA BALANZA



# MES POR MES

## ENERO

Rossana Galiano murió baleada en el jardín de su casa, en Pilar. José Arce, su ex marido, brindó todas las entrevistas que se le pidieron, reveló detalles de la relación que había mantenido con ella y habló constantemente de Rossana como una mujer interesada por el dinero (de él) y entregada a montones de amantes. "Sospechamos siempre de uno solo, de nadie más. (Arce) Era la única persona con la que ella tenía problemas. Lo tuvieron que sacar de la casa a la fuerza. Le había pegado a mi hermana. Ahí es que empieza el divorcio y ella decidió separarse porque no soportaba más.", declaró Oscar, hermano de Rossana.

## FEBRERO

Se cumplieron 20 años del asesinato de Alicia Muñiz a manos de Carlos Monzón.



## MARZO

Anuncios por el día internacional de la mujer: el gobierno porteño prometió un decreto por el cual las mujeres que viajaran de noche en colectivos podrían bajar en cualquier



lugar, y no necesariamente en las paradas. Se presentó como una cuestión de seguridad y protección; nunca se implementó.

## ABRIL

Fue el 9 cuando por amplia mayoría en ambas cámaras se aprobó la ley de Trata que tipifica este delito como federal,

## EL MUNDO LABORAL

La brecha salarial goza de buena salud: en promedio, el ingreso de las argentinas representa solamente el 85% del ingreso de los varones.. Sólo el 38% de las mujeres logra ingresar al mercado de trabajo. El desempleo es femenino: alcanza al 12% de las mujeres. De acuerdo con las empresas dedicadas a la selección de personal, durante todo el año se fortaleció una tendencia nueva: empresas de servicios telefónicos y algunos comercios privilegian la contratación de mujeres mayores de 40 años. Los supuestos tras el favoritismo: aún cuando tardan algo más en aprender, se comprometen más con la tarea y ya han dejado atrás las obligaciones de una madre primeriza reciente.

borrando las fronteras de jurisdicción entre provincia para perseguir a proxenetas. Sin embargo, la misma ley plantea que para que exista el delito que la víctima sea menor de edad o que puedan aportar pruebas de su propia explotación. Este es el punto que más cuestionaron las organizaciones sociales.

## MAYO

El 17 se conmemoró el primer aniversario de la muerte de Ana María Acevedo, la mujer de 20 años a la que le negaron un aborto terapéutico que le hubiera permitido continuar con el tratamiento necesario para paliar el cáncer de mandíbula avanzado. En el acto realizado frente al Hospital Iturraspe, de Santa Fe, participaron su padre, Haroldo Acevedo, sus tres hijos, sus hermanos, la Multisectorial de Mujeres, representantes de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito y de organizaciones de mujeres de todo el país.

## JUNIO

La trabajadora social Lidia Mondelo fue designada al frente del Consejo Nacional de la Mujer, en reemplazo de Lucila "Pimpi" Colombo. Las organizaciones de mujeres se manifestaron preocupadas y disconformes por el nombramiento de alguien ajena al trabajo por los derechos de las mujeres. Las previsiones presupuestarias para el año

reforzaron los temores por el futuro del CNM: el 42,2% estaba destinado a gastos de personal, el 47,2% a gastos de consumo?servicios no personales y el 10,6% (\$537.000) para el desarrollo y ejecución de políticas públicas.



## JULIO

El ex director del Hospital Iturraspe, Andrés Ellena, los jefes de Oncología y Ginecología, César Blajman y Raúl Musacchio; Jorge Venanzi, del área de Radioterapia; Sandra Barbieri y José Manuel García fueron procesados por la muerte de Ana María Acevedo.

## AGOSTO

En Córdoba, la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de 1 ordenó al gobierno provincial abstenerse de "prescribir, a través de sus profesionales médicos, métodos anticonceptivos abortivos como el consistente en la

## LA MALA EDUCACION

El 11 de este mes, la Cámara de Diputados salteña aprobó la implementación de la enseñanza religiosa obligatoria en las escuelas públicas. Una semana después, los senadores hacían lo mismo. Uno de sus artículos (el 28, inciso ñ) especifica que en adelante "los contenidos (a enseñar) y la habilitación docente requerirán el aval de la respectiva autoridad religiosa"; otro (el 9), cita a la Iglesia Católica como responsable, junto a la familia, el Estado provincial y las organizaciones sociales, de orientar las acciones educativas. El gobernador Juan Manuel Urtubey declaró, sin embargo, que la obligatoriedad no refiere exclusivamente al catolicismo, sino a todos los credos, en tanto forma de "introducir valores morales y éticos en la sociedad". ¿Habrà objeciones a la aplicación de la ley de educación sexual para todos los niveles?



# La copa medio vacía

Falta de anticonceptivos en hospitales públicos, pocos avances en materia de prevención de la violencia de género –que ni siquiera cuenta con una ley específica a pesar de que existen proyectos–, un serio retroceso en cuanto a la reglamentación de abortos no punibles que permitió que se exponga a varias mujeres en el ring mediático que impone el fundamentalismo en cada uno de estos casos, una ley de Salud Reproductiva que lleva cinco años de sancionada y sin embargo todavía no tiene aplicación efectiva en buena parte del territorio nacional. En cuanto a la educación sexual, recién este año se acordaron los contenidos básicos, pero los y las adolescentes encuentran pocos espacios para hablar en confianza sobre su sexualidad. La participación política de las mujeres, igual que el nivel de representación vuelcan un tanto la balanza: este año se llegó a un 40 por ciento de presencia femenina en el ámbito legislativo nacional. También se promulgó una ley de trata y se pueden festejar el primer año de gestión de una presidenta elegida con amplia mayoría en las urnas y de la primera gobernadora en la historia del país. Es cierto, la copa se puede ver medio vacía; pero el crecimiento año a año del movimiento de mujeres, el reclamo constante y cada vez más visible de la explotación sexual, los 25 años en democracia, podrían aportar, entre otras razones íntimas de cada uno y cada una, a verla medio llena. O llena del todo de deseos para el año que comienza. ¡Salud!

ingestión del medicamento que contiene la droga denominada Levonorgestrel, conocido como "píldora del día después", en condiciones de impedir la anidación del huevo en el útero materno". El presidente del tribunal agregó que la píldora podía prescribirse normalmente, pero sólo "como anticonceptivo" y no como "medida de emergencia". El gobierno provincial presentó un recurso contra la resolución judicial y el Ministerio de Salud de la Nación ordenó seguir proveyendo la PAE.

\* Se realizó el XXIII Encuentro Nacional de Mujeres, en Neuquén

## SALUD

Entre el 1º de enero y el 31 de julio, 81 argentinas murieron a manos de su pareja, ex pareja o miembro de su unidad familiar. 165 fueron los femicidios hasta fines de noviembre.

Sigue sin haber una estadística nacional oficial sobre violencia de género: los únicos datos existentes fueron generados por ONGs nacionales e internacionales.

Sólo en enero hubo 9 femicidios: 20 años tenía la víctima más joven (Irma del Carmen López, en Santiago del Estero), 65 las mayores (Clotilde Abuin, en San Cristóbal, y Carmen Alicia Flores, en Bahía Blanca). La mayoría de ellas había realizado denuncias por violencia.

De acuerdo con el BID, el 85% de las denuncias por maltrato realizadas en Argentina son iniciadas por mujeres. El costo económico de esa violencia de género alcanza el 2% del PBI.

La tasa de contagios de VIH/Sida se feminizó y volvió más temprana: por cada 1,1 nueva infección de una niña de entre 13 y 19 años, hay un varón recientemente infectado.

## SEPTIEMBRE

La madre de una niña de 12 años que había sido violada por su padrastro pidió al hospital mendocino Humberto Notti que se le practicara un aborto. Las autoridades del hospital internaron a la niña (algo innecesario) y llevaron el caso a la Justicia, el juez de Familia Germán Ferrer aceptó decidir, el ministro de Salud provincial Sergio Saracco no hizo nada al respecto, aunque claramente era un caso no judicializable por cuadrar como un caso de aborto no punible previsto por la ley. Mientras el juez demoraba la decisión, la niña fue visitada por dos mujeres que le mostraron fotos de fetos desmembrados y, según trascendió, la acusaron de querer matar a un inocente. La niña declaró ante el juez que quería seguir con el embarazo, la Justicia desestimó el pedido de aborto. Aproximadamente en marzo de 2009 nacerá la criatura.

## OCTUBRE

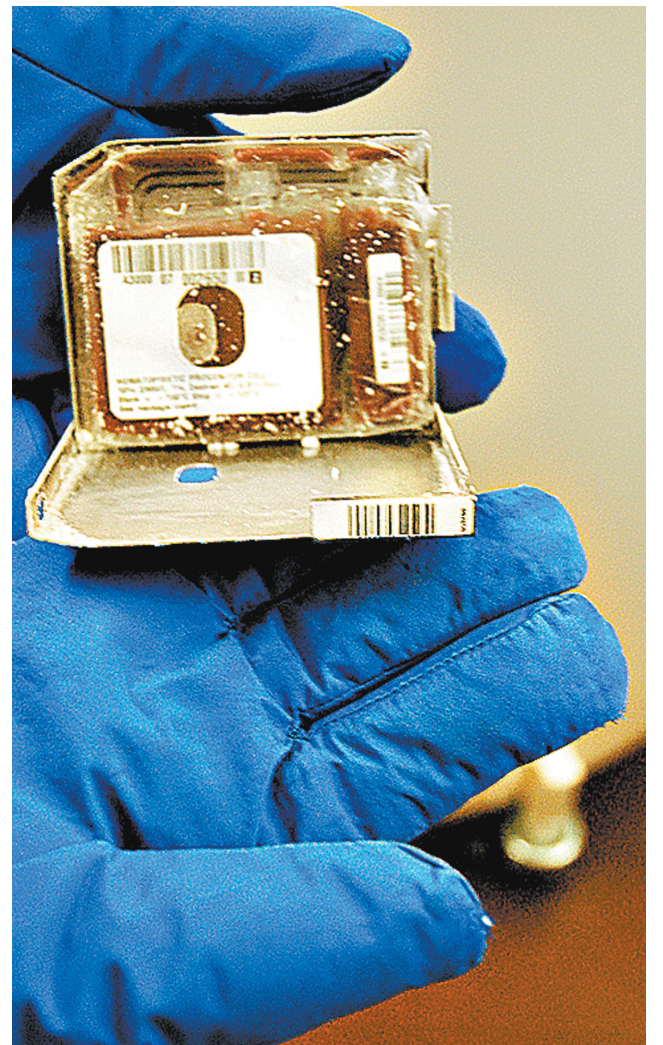
En Bahía Blanca el Tribunal de Familia debió intervenir para revocar la suspensión de un aborto terapéutico legal. La embarazada era una joven de 18 años con discapacidad mental, quien fue violada reiteradas veces durante sus salidas transitorias del Patronato de la Infancia. La suspensión de la intervención había sido dictada por el juez de familia Jorge Longás, habida cuenta de que un matrimonio se había presentado ante su juzgado para solicitar la adopción del niño por nacer.

## NOVIEMBRE

El Comité de Derechos Humanos de la ONU aceptó analizar el caso LMR, una demanda que el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo, de Rosario (INSGENAR), Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (CLADEM) y Católicas por el Derecho a Decidir presentaron para ejemplificar que la no realización de los abortos no punibles se enmarcan en un "patrón de violaciones e impunidad" que impide a las mujeres acceder a un derecho. El Estado argentino es acusado por violar los derechos de LMR y empujarla a una gestación forzada. Nuevamente quedó suspendido el trámite parlamentario del proyecto de ley integral para la prevención y sanción de la violencia de género en el ámbito doméstico: aun cuando obtuvo dictamen en la Comisión de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia, en la de Justicia no recibió tratamiento. Lo mismo había sucedido en 2007.

## DICIEMBRE

En Buenos Aires se realiza el Primer Festival Latinoamericano por los derechos, la vida y la salud de las mujeres.



## REPRESENTANTES Y REPRESENTADAS

Por primera vez en la historia nacional, el 40% de la Cámara de Diputados llegó a ser ocupado por mujeres (102 representantes). En el Senado, la representación alcanzó el 39 % (28 senadoras). Sucedió a 15 años de la vigencia de la Ley de Cupos, que estableció el piso del 30%. Las legisladoras argentinas tienen el índice de participación más elevado de Latinoamérica y el 4º en todo el mundo.

Durante el primer año de mandato de la primera argentina elegida como presidenta, sólo tres de los 12 ministerios nacionales fueron comandados por mujeres: Desarrollo Social, Salud y Defensa. En los inicios de la gestión (es decir, antes de crisis y cambios de designación) de 47 secretarías de Estado, sólo 7 fueron para mujeres; de 109 subsecretarías, sólo 10. Promediando el segundo semestre del año, un informe de la Defensoría del Pueblo porteña reveló que sólo el 17% de los lugares de decisión del gobierno nacional están a cargo de mujeres.

Por primera vez en la historia nacional una mujer fue elegida gobernadora provincial: Fabiana Ríos, en Tierra del Fuego. En todo el país, sólo 7 distritos tienen vicegobernadoras: Santa Fe, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, Neuquén, Misiones y la Ciudad de Buenos Aires.

De 1448 cargos sindicales, sólo 80 son ocupados por mujeres. Según el relevamiento del Instituto de la Mujer de la CGT, 61 de esos puestos son vocalías o revisiones de cuentas. Hay al menos 25 sindicatos en los que las mujeres no tienen ninguna representación.



# Muy tarde, muy poco

Por RAFAEL BARCA

Con motivo del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, Amnistía Internacional presentó este año el informe *Muy tarde, muy poco. Mujeres desprotegidas ante la violencia de género en Argentina. Prioridades de acción para el Estado argentino*. Muy tarde para las cientos de mujeres que ya han fallecido y porque la lucha contra la violencia de género aún no es una política de Estado en el país y hay un desfase entre los compromisos asumidos por el Estado y las medidas implementadas; muy poco porque las acciones que se están tomando no están coordinadas, no llegan a todas las mujeres por igual y no se convierten aún en una respuesta pertinente para las mujeres víctimas de la violencia.

Esa es la realidad que viven miles de mujeres argentinas que sufren a diario la violencia de género y que, en su expresión más extrema, se tradujo en la muerte de al menos 116 mujeres a manos de su pareja, ex pareja o miembro del núcleo familiar en los primeros once meses del año, según un relevamiento parcial de casos reportados en prensa.

Si bien la violencia contra las mujeres en Argentina es una violación recurrente de los derechos humanos y no es tratada aún como un problema de Estado, hay que reconocer, al hacer un repaso de lo acontecido en 2008, que se han dado algunos pasos en la lucha contra la violencia de género.

En marzo, el Ministerio de Defensa puso en marcha la medida preventiva de reclusión de las armas de fuego de aquellos hogares de militares en los que haya denuncias de violencia doméstica. De esta manera, se ordenó restringir el uso de armas al personal militar denunciado por casos de violencia familiar hasta que se resuelva su situación judicial o administrativa.

Un mes después, en abril, el Ministerio de Educación y el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) lanzaron un proceso de revisión de los textos escolares para que éstos estén libres de discriminación y con el objetivo de que en el 2010 los nuevos textos estén en todas las escuelas del país, desde una perspectiva de género, pueblos originarios y afrodescendientes. En la misma línea de actuación, en septiembre, fue lanzado el Programa Nacional de Formación de Formadoras/es contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo por el Inadi, dentro del cual se contempla una mirada de género y el abordaje de la discriminación que sufren las mujeres.

Estos dos últimos avances son especialmente relevantes porque se utiliza el sistema educativo para cuestionar los prejuicios de género y combatir la discriminación, y son parte de las recomendaciones incluidas por Amnistía Internacional en el “Plan de Acción de 14 puntos contra la Violencia Doméstica”, que se lanzó en noviembre de 2007 en Argentina, y de las recomendaciones que Amnistía Internacional realizó al ministro de Educación durante este año. La lucha contra la violencia de género debe ir acompañada por la lucha por la igualdad de derechos de la mujer.

Recientemente, se concretó otro importante paso. El 26 de noviembre se dio media sanción, por unanimidad, en el Senado de la Nación a un proyecto de Ley para la Prevención, Sanción y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres, resultado del trabajo de debate y consenso de diversos proyectos de ley sobre el tema. Amnistía Internacional considera que esto, y el hecho de que en la Cámara de Diputados se estén discutiendo a fines de 2008 éste y otros proyectos de ley específicamente centrados en la violencia contra la mujer, son un importante avance en la lucha contra la violencia de género.

Avances, acciones o pasos adelante hay. Todo lo descripto anteriormente es un ejemplo de ello, pero la gran tarea pendiente sigue siendo la definición de una política de Estado en esta materia. Amnistía Internacional continúa exigiendo al Estado argentino la implementación de un plan integral contra la violencia de género, con medidas efectivas y coordinadas, que garantice a todas las mujeres que viven en la Argentina el disfrute de sus derechos humanos sin discriminación ni violencia basadas en el género. Es preciso que, entre otras medidas, se utilice el sistema educativo para combatir los prejuicios, se cree una base de datos nacional unificada sobre violencia de género, se convoque a una mesa redonda nacional sobre la eliminación de la violencia contra las mujeres y se asuma un liderazgo público para poner fin a la violencia contra las mujeres por parte de altas autoridades.

Mientras la violencia contra las mujeres continúe, será imposible hacer realidad la promesa de los derechos humanos para todas las personas.

\* Director ejecutivo de Amnistía Internacional en Argentina.

# Un punto de inflexión

Por ESTELA DIAZ \*

Por primera vez Argentina fue denunciada ante el Comité de DD.HH. de las Naciones Unidas por el incumplimiento de la legislación vigente en materia de aborto. Una de las noticias del año que estamos cerrando es que el Estado reconoció ante el Comité la violación de los derechos y propuso la constitución de una mesa de diálogo con representantes del Estado Nacional, de la provincia de Buenos Aires y las peticionarias (el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (INSGENAR), de Rosario, la Asociación Católicas por el Derecho a Decidir (CDD), de Córdoba, y el Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (CLADEM).

En la misma se discute la reparación integral de la niña y fundamentalmente las medidas de no repetición. Se trata de alrededor de 30 iniciativas orientadas a garantizar aspectos relacionados con violencia de género y salud reproductiva. En propuestas que van desde reformas legislativas a la implementación concreta de programas y monitoreo social.

La presentación corresponde al caso conocido como LMR, la chica de Guernica violada por su tío. La demanda demostró que la acción del Estado en el caso de LMR no fue un hecho aislado, sino que corresponde a un patrón de violaciones. Pocos meses después que el Estado reconociera el incumplimiento con la ley en materia de aborto no punible, tomó estado público la situación de la nena de 12 años de Mendoza, que cerró con un listado interminable de irregularidades y falta de respeto por la normativa vigente nacional e internacional.

Entonces nos preguntamos: ¿qué es necesario que ocurra para que estas situaciones no se repitan? ¿Hasta dónde los compromisos que el Estado Nacional contrae son sólo una formalidad? ¿Cuándo pueden ser parte de nuestra realidad cotidiana?

Este año hubo otra situación que llegó a la escena pública: la chica internada en un patronato de Bahía Blanca. La tutora denuncia al patronato por la falta de cuidado de la nena, pide el aborto y la internan para realizarlo. Un juez interfiere con un recurso de amparo, que es revocado por la Cámara y finalmente se practica el aborto, con la aplicación del protocolo de aborto no punible del Ministerio de Salud de la provincia.

En este caso se logró el cumplimiento de la ley, pero tuvieron que confluir muchos factores: la protocolización para cumplir la ley, la clara decisión de la tutora, la convicción de las autoridades y médicos intervinientes, la solidaridad del movimiento de mujeres. ¿Y si todo esto no hubiera sucedido? Posiblemente estaríamos en una situación parecida a la que sucedió en Mendoza.

Insistimos: hay patrones que se repiten. De lo que se trata es de que se construya el NUNCA MAS al incumplimiento de la ley. Nunca más las niñas/mujeres deben ser objeto de violación, de un poder patriarcal, eclesial, médico, judicial.

Interesa destacar el reconocimiento del Estado a raíz de la denuncia al Comité de Derechos Humanos porque entendemos que es la resultante de una larga trayectoria de lucha por los derechos humanos en general y de las mujeres en especial. No es un hecho aislado ni un acto "esclarecido" de unas pocas, con conocimiento de los organismos internacionales. Se trata, además, de un factor necesario pero no suficiente.

La despenalización social del aborto se ha producido. La misma se inscribe en décadas de lucha por la defensa de los derechos de las mujeres. Sin dudas los cuatro años de campaña nacional por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito, tienen un papel central en este cambio.

Lo que está en debate cuando de derechos sexuales se trata es la resistencia al mandato patriarcal de la maternidad como destino. Las que los defendemos y las mujeres que todos los días como pueden los ejercen, nos resistimos a que la maternidad sea una imposición o un castigo por ser mujeres sexuadas, una pena por el placer. No aceptamos ser incubadoras. Lo que no soportan algunas instituciones y personas voceras del poder más ancestral es nuestra capacidad de decidir.

\* Integrante de Acción por los derechos de las Mujeres (ADEM) y del equipo que presentó la demanda al CDH.



jugar con éste, SI



jugar con éste, NO



CRÁNEO DE DINOSAURIO CARNÍVORO DE 97.5 A 65.3 MILLONES  
DE AÑOS ENCONTRADO EN LA PATAGONIA ARGENTINA.

RESPECTAR EL PATRIMONIO CULTURAL ARGENTINO



Instrucciones para repartir dinero

Para el “proceso de formulación de presupuestos locales del ejercicio fiscal 2009”, la Oficina Nacional de Presupuesto (Onapre) diseñó lineamientos específicos para la inclusión del enfoque de género en la política presupuestaria del gasto. Este nuevo encuadre específica que planes, políticas, programas y proyectos de los órganos y entes estatales deberán articularse al Plan Estatal de Desarrollo, del cual se elaborará el Plan Operativo Anual que servirá de fundamento para la formulación del Proyecto de Ley de Presupuesto de ese Estado para el año 2009, considerando para su elaboración la incorporación del enfoque de género, así como las propuestas y opiniones provenientes de la participación ciudadana, directamente o a través de las comunidades organizadas o de las organizaciones públicas no estatales legalmente constituidas. La directiva aplica a las 23 Gobernaciones, el Distrito Metropolitano de Caracas y Alto Apure, pero tamnbien a las administraciones micro, como son las 335 Alcaldías del país. En adelante, todas esas instancias deberán desagregar en masculino y femenino la información que disponga sobre el personal; incorporar los créditos presupuestarios suficientes y necesarios para la creación y puesta en marcha de las unidades administrativas que consagra la legislación dirigida a garantizar la Protección Social, como la Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, Ley de Igualdad de Oportunidades para la Mujer, Ley Orgánica de Protección del Niño y del Adolescente, Ley Orgánica del Trabajo, entre otras.

INDIA

Caza de brujas

Tras insistentes denuncias, la policía comenzó a investigar a los habitantes de una zona tribal de Raipur, que atacaron a 50 mujeres a las que acusaban de brujería. “Decenas de habitantes llevaron a cabo una ceremonia de purificación de nueve días donde cortaron el pelo de 50 mujeres acusándolas de ser brujas y después las golpearon públicamente”, declaró Radhesyam Nayak, oficial de policía del estado. El gobernador del estado de Chattisgarh (donde se ubica Raipur), Raman Singh, definió el ataque como “inhumano, desafortunado y vergonzoso”, y pidió el jefe de la policía del estado que investigara el caso. Al parecer, los aldeanos siguieron el consejo de un espiritista local que aseguró que el ataque, realizado en medio de un bosque, les protegería de los espíritus demoníacos. Decenas de mujeres son asesinadas en el país cada año bajo las sospechas de ser brujas o hechiceras. En el estado de Chhattisgarh, más de 100 mujeres son torturadas, obligadas a pasearse desnudas o acosadas cada año, de acuerdo con reportes policiales. De allí que a nivel local fuera aprobada una ley de Prevención de Brujería en 2005, para evitar una caza de brujas, estableciendo penas de prisión de más de cinco años para los infractores.

FRANCIA

La herencia de mamá

“Por empezar, es preciso que mi hija se dé cuenta de que yo soy una mujer libre”, declaró en una entrevista del último *Journal de Dimanche* Liliane Bettencourt, que no es otra que la mismísima señora L’Oreal, vale decir, la dama de 86 años a quien la revista *Forbes* señala como la mujer más rica de todo el país y la cuarta a nivel europeo (con unos 22 mil millones de euros a su nombre), la misma que toma todas las decisiones finales en una de las empresas de cosméticos más grandes del mundo.

RAPIDA Y TREMENDA



INTERNACIONALES Así se define la nueva ministra de Economía de Ecuador, María Elsa Viteri, mano derecha del presidente ecuatoriano, Rafael Correa, y ahora embarcada en una política inédita en el mundo: la denuncia de los responsables de las irregularidades cometidas en las negociaciones de la deuda pública de su país.

POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

“Soy una gordita horrorosa”. Así se describe la actual ministra de Economía de Ecuador, María Elsa Viteri, ante la prensa de su país. Y aclara que en Guayaquil, donde se crió, una persona “horrorosa” es alguien “rápidísimo, tremendo” a la hora de tomar decisiones. Hace un mes, su ministerio anunció que postergaba el pago de intereses de una parte de la deuda externa, considerada “ilegítima, ilegal y corrupta” por el presidente ecuatoriano Rafael Correa. La decisión de cesar los pagos e incluso entrar en un “default responsable” fue tomada por Correa, quien llegó al poder en 2006 prometiendo que la deuda externa sería pagada “en la medida en que ésta no afectase las prioridades del desarrollo nacional”. Toda una declaración de principios en un continente históricamente adiestrado en el pago obediente a los organismos internacionales de crédito. María Elsa Viteri no sólo fue compañera de Correa en la Universidad Católica de Guayaquil, sino que hizo campaña para que el futuro presidente de los ecuatorianos ganara la presidencia del centro de estudiantes de la Facultad de Economía, donde ambos se graduaron a principios de los 80. “Probablemente nadie se acuerde de que yo fui la primera persona que hizo un afiche para la campaña de Correa”, dijo Viteri en declaraciones al diario ecuatoriano *El Universo*. “Me arrepiento de no haber guardado uno de esos afiches. Nos quedábamos noches enteras preparándolos.” Al igual que hace 25 años, esta economista entrada en kilos y de sonrisa afable apoya cada una de las medidas de Correa, el mismo que la nombró ministra de una cartera en la que sus titulares salen eyectados de sus cargos con demasiada celeridad. Su antecesora, Wilma Salgado, fue destituida por el presidente “por realizar cálcu-

los presupuestarios sin haber contado con las cifras que manejaba el gobierno”. Salgado, partidaria de la moderación en el gasto social, había anunciado en septiembre pasado que habría un déficit en la financiación del presupuesto de inversión del Estado, lo que inmediatamente fue rechazado por Correa, que indicó que no aceptaría “conspiradores” en ese ministerio. La economista, que apenas duró dos meses en el cargo, venía a suceder a Fausto Ortiz, quien renunció en julio pasado luego de negarse a incautar los bienes de dos empresarios investigados por la justicia. Pero el constante vaivén de ministros tiene su correlato en la reciente historia política de este país: ninguno de sus tres últimos presidentes electos pudo terminar su mandato. Luego de una seguidilla de destituciones, revueltas populares, suplencias y vicepresidencias, a lo largo de diez años, siete personas diferentes se sucedieron en el cargo más alto de esta república andina. Quizá por esta razón, a Correa no le tiembla el pulso a la hora de depurar las filas de las dependencias estatales que no lo siguen ciegamente. En Viteri, una economista de 42 años, vio enseguida a su mano derecha, la persona ideal para acompañarlo en una cruzada que incluye una decisión inédita en el mundo: la denuncia y castigo de aquellos funcionarios responsables de cometer irregularidades en las negociaciones y renegociaciones de la deuda pública ecuatoriana entre 1976 y 2006. “Vamos por la misma vereda en esta gran lucha por la revolución”, insiste Viteri al señalar las coincidencias que la unen al presidente, aliado de Hugo Chávez —quien lo alojó en la casa de su madre en Caracas, un raro honor para cualquier mandatario— y ferviente opositor a George W. Bush. Mientras que a Correa le encantan los golpes de efecto y la exposición pública —al igual que el presidente venezolano

tiene un programa semanal en la TV local— a Viteri la prensa ecuatoriana la acusa de esconderse y no dar notas. “¿Usted cree que con este tamaño yo puedo pasar desapercibida en algún lugar?”, retrucaba en un reportaje la ministra, de la que sin embargo, con la excepción de sus logros académicos y sus estudios en una modesta universidad del interior de Estados Unidos, se sabe poco. El fin de año la sorprende en el centro de la estrategia de cesación de pagos de los intereses de un tramo del endeudamiento público, luego de que una comisión creada por Correa descubriera irregularidades en las negociaciones de la deuda realizadas durante los gobiernos anteriores. “El país no puede aceptar que se lo endeude y que la plata nunca llegue porque el dinero va a otras cuentas para financiar deudas anteriores. No es el caso sólo de Ecuador, es generalizado. Piensan que los latinoamericanos no tenemos la capacidad de visualizar estos abusos”, decía la ministra refiriéndose a los organismos multilaterales, en un reportaje otorgado a **Página/12**. Luego del derrumbe hipotecario en Estados Unidos, la funcionaria debe combatir los efectos de la drástica baja en el precio del petróleo, principal recurso del Ecuador. Para pilotear la crisis, propone una frase de Albert Einstein —“Más importante que el conocimiento es la imaginación”— y una lucha sin cuartel contra la corrupción: “Hoy más que nunca, necesito la honestidad de la gente”, dijo hace unos días. Aparentemente, muchos ecuatorianos la apoyan: cuando se publicaron las irregularidades en la negociación de la deuda, su teléfono celular colapsó: “A todo lugar que voy la gente no para de felicitarme”, se jacta ella de este raro privilegio para cualquier funcionario de la convulsionada América Latina.



# PREGUNTALE AL GRAN BONETE

**SALUD** En las familias, de sexo se habla poco y nada. En los colegios, la materia “educación sexual” sigue anotada en la lista de pendientes. Y en los hospitales y centros de salud, más del 50 por ciento de quienes se atienden piensan que esa misma atención es de regular para abajo. A cinco años de promulgada la ley que creó el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, los y las adolescentes siguen recibiendo información de las únicas fuentes que consideran confiables: sus propios pares.

POR ROXANA SANDA

Hace poco menos de dos meses, frente a la consulta de si en una importante maternidad del conurbano bonaerense se aplicaba de buena fe el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, su directora respondió a este suplemento que “nosotros hacemos lo que hay que hacer, como corresponde. No dejamos a las adultas ni a las adolescentes sin provisión de anticonceptivos, asistencia, información y acompañamiento. Pero lo hacemos sin ruido ni difusión. ¿Se entiende? No queremos tener encima presiones de ningún tipo ni manifestaciones de grupos fundamentalistas”. Transparente, la infidencia dejó ver que pese a los cinco años transcurridos desde la promulgación de la ley 25.673 que creó ese programa, los profesionales argentinos de la salud siguen arrastrando viejos estigmas de un miedo a pruritos ideológicos y culturales que puedan derramarse sobre ellos. Huele a cierta mezquindad el razonamiento que se replica desde numerosas consultas de hospitales públicos del país y –consecuencia directa– asoma un diálogo muy limitado entre los médicos y las consultantes para que éstas determinen el método anticonceptivo que prefieren utilizar, tal como advierte la última encuesta que realizó el Consorcio Nacional de Derechos Reproductivos y Sexuales (Conders) sobre unos 250 representantes de organizaciones de la sociedad civil, médicos y otros agentes de salud. El nuevo relevamiento aún en elaboración –el primero se realizó en 2003, tras promulgarse la Ley de Salud Sexual– hace visibles fallas gruesas en la atención a adolescentes, cada vez que no se las quiere recibir cuando acuden solas a las consultas; en el retaceo de métodos anticonceptivos a menores de 15 años, y también descubre en algunas regiones sanitarias del país una resistencia generalizada a informar por cuestiones religiosas, culturales o ideológicas. “Esto se da con mayor énfasis en San Juan, que se caracteriza por aplicar las leyes de salud sexual y reproductiva a paso de tortuga; en Salta, donde el programa se aplica sólo en algunos servicios; en Formosa, que lo implementa en los hospitales pero no en otros niveles de atención sanitaria; en Corrientes y Misiones, y en Tucumán, que todavía no cuenta con ley alguna de este orden”, describe una de las integrantes del Conders, Mabel Bianco, responsable de la investigación junto con Martha Rosemberg, representante del Foro por los Derechos Reproductivos. “Podimos comprobar que uno de los aspectos más negativos es que a las y los adolescentes no quieren atenderlos sin el acompañamiento de sus padres o un adulto responsable. Con las menores de 15 años es peor: en esos casos, directamente no les ofrecen métodos anticonceptivos”, apunta Bianco, que dirige la Fundación de Estudios e Investigación de la Mujer (Feim). Según los encuestados, la calidad del asesoramiento ofrecido por los médicos es más bien pobre: sólo el 15,2 por ciento la considera “muy buena”, para el 36,3 por ciento es “buena”, el 28,17 por ciento la califica como “regular” y el 9,4 por ciento, como “mala”. “El problema de la magra información se caracteriza básicamente por una resistencia profesional asentada sobre fundamentos ideológicos y religiosos. A esto debe agregársele que muchos de los centros de salud donde atienden a las adolescentes no cuentan con servicios especializados”, explica la investigadora. “Lo que hay son médicos generalistas o guardias de ginecología, con poca ofer-

ta de turnos y ninguna flexibilidad horaria. Desde ya que con este panorama los varones poco se acercan a los consultorios para informarse en forma personal ni para acompañar a sus parejas.” Cuando los hijos de la licenciada en Enfermería Alicia Collaso comenzaron “a tener novias”, como ella describe a las sucesivas compañeras de esos varones de 17 y 21 años, “se me abrió un mundo nuevo. Por mi profesión, creía conocer de sobra los pasos que debían seguirse para informar y asistir a chicas y chicos, pero descubrí que en algunos hospitales municipales de la Ciudad de Buenos Aires se limitan a entregar cantidades industriales de preservativos, sin siquiera permitirles mencionar la posibilidad de colocarse un dispositivo intrauterino (DIU) y ni qué hablar cuando les preguntábamos por la píldora del día después”. Previsible, quedó decepcionada por “la indiferencia brutal de colegas que entendía como respetables y las dilaciones absurdas de algunos servicios de adolescencia. Desde entonces, trato de orientar a las chicas desde mi experiencia. Ellas mismas se quejan de que afuera no perciben una valoración objetiva de sus dudas”. Los adolescentes que acuden a los servicios de salud porteños, precisa el informe del Conders, “tienen un exceso de información pero la calidad, la sistematización que permita su apropiación” no es la adecuada. “Se necesitan espacios de reflexión y análisis” de la información. Los médicos, por su parte, “no perciben la solidez de las garantías legales que protegen los derechos de la niñez y adolescencia. Señalan que es una responsabilidad muy grande para el pediatra proveer la información sobre Métodos Anticonceptivos (MAC)”. Perder el día y la dignidad. Es la sensación más certera de estos casos que en los pueblos, como advierte Bianco, se profundiza hasta la parálisis. “Las jóvenes no quieren diluir el día en consultas hospitalarias larguísimas que las exasperan y las exponen. En el interior del país es muy fuerte la cuestión de la intimidad y el comentario de los otros. Y al cabo, sin distinción de edades, todas queremos gozar del derecho a la intimidad y del acceso a una consulta personal y respetuosa de nuestros derechos.” En estos últimos tiempos, sin embargo, no se observa una negación tan apasionada del DIU como sí de la llamada “píldora del día después”. Sucede que desde hace años, en el patio trasero de la salud suele ofrecerse con buen talante y a precios acomodados la colocación del dispositivo que los mismos profesionales deniegan en la consulta pública. “Hay muchos intereses comerciales –señala Bianco–, y habría que ver qué tanto encubren. En el Gran Buenos Aires, por ejemplo, médicos de los servicios especializados de los centros de salud tienen sus consultorios particulares en un domicilio próximo y proponen efectuar allí la colocación del DIU, a valores accesibles y con el argumento falso de que cuentan con material más seguro o de mejor calidad.” –¿Y qué sucede con la anticoncepción hormonal de emergencia? M. B.: –Descubrimos que muchos profesionales disfrazan sus creencias contrarias a recomendarla o entregarla disfrazando las argumentaciones con cuestiones tales como que no es buena porque presenta grandes dosis de hormonas, o que si las chicas acceden a la droga después se malacostumbran y no quieren utilizar otros métodos. Pero también nos encontramos con una gran ignorancia: algunos creen que esa medicación es abortiva. En definitiva, el Ministerio de Salud la distribuye, pero muchos médicos no quieren usarla. Algunas cifras: sólo el 10,3 por ciento de los encuestados considera “muy buena” la provisión de dispositivos in-

trauterinos. Apenas el 9,9 por ciento sostiene el mismo parecer sobre la distribución de anticoncepción de emergencia. Por el contrario, entre los profesionales creció su utilización en casos de violación. El 63,3 por ciento de los consultados asegura que los médicos de su zona aceptan recurrir a este método bajo circunstancias que consideran extremas. Para Bianco, “lo que sigue faltando, y resulta esencial, es la integración de los programas de Salud Sexual con la prevención del vih/sida, que se traduce en asesoramiento específico y ofrecimiento del test”. En noviembre último, durante una de las jornadas del Congreso de Ginecología Infantojuvenil que se realizó en esta ciudad, la doctora en Sociología Mónica Gogna –responsable de la investigación *Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas*, Buenos Aires, Cedes/Unicef, 2005– se halló forzada a explicar ante un auditorio compuesto por unos cincuenta médicos que no es posible que un adolescente sólo pueda ingresar al Programa de Salud Sexual “si ya tiene un hijo, ni que tampoco sigan existiendo funcionarios y profesionales que le tienen más miedo al llamado telefónico del obispo o a la reacción de los padres que a un embarazo no planificado”. Las palabras tuvieron un efecto boomerang, porque sus interlocutores se despacharon con el temor que pesa en las provincias a partir de la presión de agrupaciones pro vida y de algunas ligas de amas de casa o de padres de familia “que inician acciones legales argumentando que la entrega de anticonceptivos es contraria a la ley y vulnera la patria potestad. Ya hay dos cortes supremas provinciales que no hicieron lugar a estas presentaciones, pero no podemos ignorar que estamos frente a una nueva avanzada de esos grupos”. –¿Cuáles son las estrategias posibles de prevención? M. G.: –En principio, anotar que los profesionales que la opinión pública está de acuerdo con que se implemente el Programa. Ningún padre o madre quieren que sus hijos pasen por un embarazo no planificado y agradecen profundamente que un profesional responsable dialogue. Es necesario reforzar el servicio de prevención primaria, las consejerías interdisciplinarias de anticoncepción y por supuesto las consejerías post aborto. Y se hace urgente respetar a las pacientes desde una perspectiva de derechos y de género. Investigadora del Conicet y del Cedes, Gogna coordinó y publicó en 2005 una extensa investigación sobre adolescentes y salud sexual. En ese estudio reveló que aun cuando cada año unas 3000 niñas de 10 a 14 años van a parir a maternidades públicas de todo el país y en algunas provincias la proporción de nacimientos en ese grupo etéreo aumentó en el último período intercensal, muchos de los programas destinados a los adolescentes persisten en un enfoque vertical, sin incluir conceptualizaciones más amplias sobre salud sexual vinculadas al conocimiento y a la valoración del propio cuerpo. El 2008 termina con muchas zonas rojas en los espacios de atención integral a mujeres y niñas, dos franjas históricamente vulnerables de esta Argentina. “Por eso es necesario que las iniciativas en pos de la salud de los adolescentes contribuyan a disminuir las inequidades sociales”, concluye Gogna. “Los programas de cada provincia deberían centrarse en mejorar las habilidades para la vida de las más jóvenes; es un gran error de los servicios de salud no incorporarlas como objetivos prioritarios. Y traduce una tremenda miopía de los profesionales demostrar mayor capacidad para proponer mejoras en la atención del embarazo adolescente que para elaborar estrategias de prevención.”







# El encanto de un buen vestido

POR FELISA PINTO

Ahora, cuando la crisis global ha estallado, la resistencia a la depresión se potencia, especialmente a la hora de elegir un vestido de fiesta para celebrar no importa qué. Las vidrieras porteñas inducen a la cautela al gasto por costura alta y mediana. La fórmula democrática casi unánime, aun para la fiesta, parece ser una base de jeans para llevar con auxiliares glamorosos como las soleras muy cortas y escotadísimas o vestidos sexy con estampados florales, de gasa, que dejan adivinar el cuerpo, sugiriéndolo. Blusas de lurex y mucho glitter son otra opción para expeler brillo, sin caer en el arbolito de Navidad.

También hay señales de Chanel reformuladas en accesorios que se pueden comprar en tiendas de precios razonables. Moños de tul, vinchas de lunares blanco y negro, flores para el pelo (camelias blancas en lo posible), perlas falsas de todo calibre y pulseras esclavas que se han popularizado bien gracias a los precios accesibles y quizás a los buenos byers con ojo alerta a las tendencias de la actualidad de la moda, también global.

La permanencia de Chanel en el siglo XXI existe y la búsqueda del toque retro, más las ventas vintage de los vestidos de fiesta de otrora, es evidente. Por eso, resulta reconfortante hacer volar la imaginación con una retrospectiva del vestido de fiesta del siglo XX, en París, que pretende este texto. Y abrir el apetito visual, especialmente.

Fueron los vestidos de fiesta, para el teatro, o la ópera, refinados y carísimos de la etiqueta Worth, los que cerraron el siglo XIX, con sus volados y encajes principescos, y el talle de avispa, logrado por un asfixiante corsé. Todavía hacia 1909, una genial Mme. Paquin creía en casi los mismos fastos, aunque amonados y conservaba la paleta de tonos edul-

MODA Puede ser que el sentido de las fiestas de fin de año se haya perdido o que el mandato de festejar a toda costa genere la mueca torcida, ¿pero quién se anima a despreciar el encanto de encontrar ese vestido que justifique cualquier festejo? Un poco antes de volver a preguntarse qué me pongo, bien vale una retrospectiva del vestido de fiesta, porque el glamour también tiene su historia.

corados, elegida para mujeres discretas. Propuesta ideal para la mentalidad cautelosa de sus clientas. Tonos marfil, menos que blanco, verde pálido, celeste cielo y rosado pálido teñían las telas costosísimas. También al amarillo lavado se veía en las fiestas de todo tipo, desde “un día en las carreras de caballos de Chantilly” hasta un té señorial en los salones de moda, para lo cual elegían vestidos destinados a ese ritual y se llamaban “tea gowns”. El gran cambio estruendoso de aquella tendencia lo produjo Paul Poirer, calificado como el más revolucionario e imaginativo de todos los creadores europeos. Fue él quien prefirió proponer su ruptura con la moda “oficial”, en 1910, y, por ende terminar arruinado antes de su muerte, en 1944. No solo fueron célebres sus creaciones en la costura sino también sus rumbosos bailes y fiestas memorables como únicas en el siglo XX. Las mujeres menos conservadoras adoraron su etiqueta, y obedecieron sus órdenes al convertirlas en musas orientales. Fue él quien abolió el corsé para siempre (nunca sospechó que en los ‘90 Gaultier, Muglier, y otros, lo traerían de vuelta, más ajustado que nunca). Su estilo eran cortes simples y variaban entre el talle Imperio, con talle alto y escotes redondos vertiginosos, faldas angostas cerca del cuerpo, sin exaltarlo, que tímidamente dejaban descubrir el tobillo, hasta entonces oculto. Otro de sus sellos, las babuchas (hoy de nuevo en el guardarropa del siglo XXI), y los sacos con forma de kimono, para las fiestas

cundo lucían bordados suntuosos con motivos étnicos (rusos, chinos, bizantinos). Los colores de su ropa eran inusitados, como el verde y azul vibrantes, rojolaca china, antes nunca vistos en el guardarropa burgués femenino. En los años ‘20, sin embargo, otras serían las fuentes de la moda.

Fue cuando el gusto por el éxito, la noche y la pasión por el jazz y el destape de los años locos produjo cambios más radicales aún. Había terminado la primera guerra, y las más alocadas decidieron cortarse el pelo a la garçonne y fumar con boquillas refinadas de Carey o de marfil. El look muchachito hizo furor en las fiestas, que exigían bailes que descubrieran las piernas a partir de la rodilla y escotes vertiginosos en la espalda, que dejaran ver la nuca despejada.

Sin embargo, en 1926 apareció Madeleine Vionnet, una eximia y talentosa costurera que inventó el corte al biés, que generó una caída de la ropa jamás sospechada antes. Sus vestidos de fiesta fueron casi esculpidos en tonos marfil y oro y las formas fueron más fluidas, dejando adivinar detalladamente el cuerpo, sin exhibirlo.

La contrapartida de Mme. Vionnet fue la estética y personalidad arrolladora de Elsa Schiaparelli, quien influenciada por Dalí y Cocteau y los surrealistas se atrevió a ilustrar sus vestidos con sus trazos y a indagar en materiales alternativos, hacia el comienzo de la segunda guerra, tal era un símil papel celofán transparente que fue el colmo de la audacia.

Marcó un componente sexy en su ropa y Elsa se convirtió en preferida de Hollywood y sus estrellas, como la Dietrich, quien en los ‘40, se vistió con ella.

## A MEDIO SIGLO

Es Christian Dior quien con su línea “New Look” debutó en el ‘47, haciendo olvidar a sus antecesores. Otra vez la silueta tenía la cintura muy marcada, las faldas eran amplísimas y armadas que dejaban ver la media pierna, rematada en zapatos escarpín, de tacos muy altos. Los hombros debían ser perfectos y el pelo muy corto lucía entre escotes sin breteles. Un vestido de fiesta emblemático de su firma fue un vestido de baile con falda lograda con tafetas blanco marfil en forma de abanicos abiertos.

El negro absoluto, a la hora de las fiestas y la vida misma, llegó de la mano del maestro de maestros Balenciaga y del un poco más frívolo Givenchy, quien difundió sus vestidos negros, de corte simple y elegante, forrando la figura de Audrey Hepburn, con shifts de crêpe de seda negro con escote redondo y breteles anchos, hoy popularizados hasta el cansancio.

Desde Londres, la moda estalló en cambio, para la fiesta continua de los años ‘60, con Mary Quant, quien subió repentinamente el dobladillo al carácter de minifalda y tiñó la ropa con los colores del pop: señales luminosas de fuscias y amarillo chillón,

tendencia que hoy volvió nuevamente a las fiestas, junto a los tops de crochet, los pantalones y jeans bell bottom y las botas con aplicaciones florales.

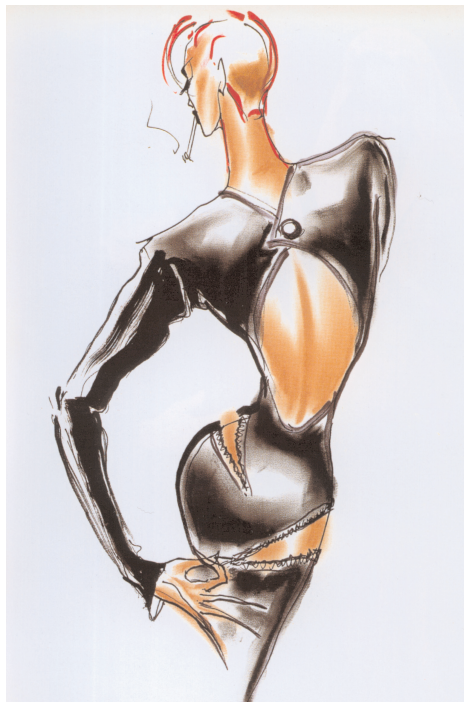
En París, Yves Saint Laurent, que había mantenido cierta calma, propuso entre otras cosas más tranquilas el smoking masculino de seda de crêpe negro, para usar encima de una blusa absolutamente transparente llamada see trough, que dejaba descubrir senos desnudos y saludables, lucidos por mujeres de todas las edades y condición.

Mientras, lejos de eso, Valentino terminaba de coser su ajuar para Jackie Kennedy, quien eligió para la fiesta de su boda con Onassis un modelo de túnica al biés verde y bordados al tono, con piedras que no eran de esmeraldas pero podrían haber sido.

Otra ruptura importante a comienzos de los ‘70 fue la de Vivienne Westwood, cuando impuso el “bondage look”, creado para el grupo Sex Pistols. Sin embargo, en el ‘95, se ajustaba más al sistema diseñando para Demi Moore, en su colección Vive la cocotte, un vestido de fiesta que constaba de un corset strapless, bordado en pedrería y una falda de plumas, muy de cocotte, precisamente.

La inclusión de materiales insospechados en la ropa de fiesta, como la goma, el cuero y el PVC negro fueron el fuerte de Alaïa, quien diseñó ropa ceñida hasta la exageración, y articulada gracias a cierres metálicos y avíos oportunos, en los ‘90.

La búsqueda de las nuevas tecnologías aplicadas a la moda tentó a Issey Miyake, quien aportó la técnica del plisado industrial a vestidostúnicas para su colección Pleats Please, en el 2000 y que hoy se mantienen vigentes, especialmente entre las mujeres que viajan y trabajan, ya que suprimieron, para siempre, el uso de la plancha.





## Pop de diseño

Recreando la estética de los '60, la feliz banda de chicas The Pipettes debutó en 2006 con un disco a prueba de balas. Pero, entre cambios y dudas, el nuevo clásico no para de cambiar su staff, mientras prepara un segundo disco ¿que ahora reflejará los 80?



Mientras los '60 diagramaban un nuevo mapa social con luchas sectoriales a punto de tomar el toro por las astas, el desenfado pop se hacía girl band de la pollera de las Supremes, las ShangriLas o Patti Labelle and the Blue Belles. Con vestiditos en sincro y grandes voces, los “Stop! In the name of love” o “Be my baby” se multiplicaron por lo largo y ancho del tocadiscos, dejando los charts llenos de mujeres que, desde la inocencia, hablaban del amor, del baile y de ser chicas. Con todo, eran canciones dulces y bailables, que pedían subir los vestidos largos para mover las piernas con pequeñas dosis de liberación y protagonismo. Según dicen, el baile tiene ese efecto... En sintonía con ese tiempo, tres chicas de las islas británicas decidieron “rendir tributo” (o plagiar estética y mundo sonoro) y, bajo la forma nominal The Pipettes, editaron en 2006 un cancionero de 15 tracks, donde el revival fue inevitable. Con vestidos a lunares en blanco, negro y rojo, las cromáticas señoritas pasaron por la peluquería, aprendieron coreografías y lanzaron su álbum debut, el (casi) homónimo *We are the Pipettes* –que acá no se ha editado pero, por las bondades de Internet, se puede bajar o escuchar parcialmente en [www.myspace.com/thepipettes](http://www.myspace.com/thepipettes)–.

La caracterización aloSpiceGirl se traducía en una Ama de Casa Desesperada, una librería sensual y una chica mod, con glamour y canciones cortas, acompañadas –en segunda línea– por una banda de muchachos: Los Cassettes.

Y a pesar de las vocecitas amables y bien ensambladas, lo agridulce tomaba forma en temas como “Why did you stay?”, donde las británicas se entregaban a relaciones de una noche y les preguntaban a sus parejas: “¿Por qué te quedaste cuando te traté de esa manera?”. O, casualmente, One night stand, donde –sin volteretas y después de abandonar a su chico a las 4 am– anunciaban: “No te amo / Si crees que esto es cruel / deberías ver lo que hacen mis amigas”. Y el sarcasmo jugaba a la humorada cuando Gwenno, RiotBecki y Rosay describen una situación de discoteca... Salen al “ataque” con la pickup line más básica del planeta: “Bebé, ¿dolió cuando te caíste del cielo?”

Por abril, las originales RiotBecki y Rosay decidieron dejar la banda para dedicarse a sus asuntos solistas, ¿pero las Pipettes se desintegraron? No, no... Con la ayuda de Los Cassettes y de Monster Bobby, Gwenno llamó a audiciones abiertas para encontrar reemplazo. Y llegó, con Anna y Ani, su hermana más joven. Ani sigue, obviamente, pero ¡ups! Anna se fue hace semanas. ¿Cuál será el mal Pipette? Con todo, el elenco estable no se rinde... Sigue preparando cancionero nuevo, esta vez inspirado en los 80, con más euforia y baile.

Por el mundo, la crítica está a la espera. El fantasma del grupoarmado-paraganardinero, como un Menudo británico femenino, siempre revoloteó y los ¡tres! cambios le dan la mano. Montaje o no, en apenas 35 minutos, “We are The Pipettes” logra recrear los comienzos de los '60 con calidad y estética, entre bromas afinadas y voces a tono.

Para bailar o tararear, vale acercarse a la web y renovar el nuevo clásico. O esperar próximas novedades, mientras se acentúa la búsqueda de la perfecta Pipette, la tercera en discordia, para sacar el tan esperado segundo disco.

### Burlando santos

POR AURORA VENTURINI

Los santos, enojados, desde el cielo me recomendaron que este fin y comienzo de año no brindara en negativo. Por respeto no les contesté que nunca brindé en negativo de viva voz, sino solo in mente. Trataría de dejar el pensamiento en blanco cada choque de copa o vaso. No es nada fácil. Diré que lo más difícil del universo íntimo es dejarlo en blanco. El interior del ánimo significa moto perpetuo, dinamismo incontrolable; supongo, puedo casi afirmarlo, que muy escasos humanos aprobarían el ímprobo ejercicio. Mi vocación santeril nunca contradiría el severo consejo celestial, aunque el esfuerzo, tremendo, me dejara de cama. Y llegó el momento de los brindis en la casa del matrimonio emparentado, de tu turno ese fin y comienzo, ya saben pacientes lectores. La pareja tradicional, vaya y pase, bien, luego del choqucito cristalino relataron que el año huido ya de los calendarios, fue probo para ellos que cambiaron el coche. Evitar pensar. Noté que los labios de las dueñas se fruncían al pronunciar coche y que los labios de besar coche nunca fueron tan amorosos. Y el rodante vocablo revoloteó de boca en boca produciendo los fruncimientos ya mencionados, aunque difirieran según formas bocales y amaneamientos dados por las marcas de los vehículos que justificaron pies y cabeza anuales. Otra pareja aplaudió finalización y estreno, con la quinta de las semanas azarosas y que bueno echarse en el panzarriba. Prosiguieron congratulaciones: viajes a Europa en tours (en el anterior enumeraba la señorita compras en altos almacenes, perfumerías, zapatería, todo divino...divino...) exclamaba. Opiné que conviniendo que la vida había encarecido bastante, sería necesario frenar. Ya nadie chocó cristalerías. Los santos me enviaron un mail: pecaste de soberbia por entristecer al prójimo como a vos misma. Salí de los festejos entre pitos y flautas, reventones y otros desafueros, y de repente noté la presencia del rufián melancólico, quien con angustiosa prosopopeya filosófica dijo: a las 12 hs y un minuto me tiré un pedo.



CHIVOS REGALS

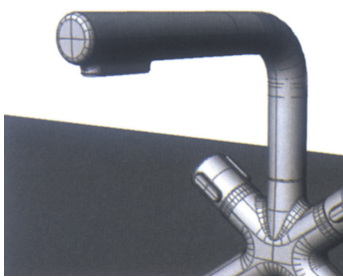
### El chic eterno

Las históricas guillerminas bicolores (originalmente parte de la colección verano '78, ¡nada menos!) son el zapatito de batalla de Limbo, la firma de Claudio Martínez y Charlie Thornton que vuelve al ruedo con piezas capaces de convertir el momento de calzarse en instantes artísticos. La colección 16/11 también comprende diseños para varones, como el clásico semibrogue en versión tricolor (look dandy asegurado) y el escaipín sin talón en denim. Las piezas se realizan por pedido ([limboshoes@yahoo.com.ar](mailto:limboshoes@yahoo.com.ar)), lo que no hace sino reforzar su valor de exclusivas.



### Postales electrónicas

Desde hace unos años, Neuquén es el origen de interesantes novedades vitivinícolas, con resultados por demás atractivos y gustosos embotellados bajo la etiqueta de Postales del Fin del Mundo. Ahora, para empezar los días finales del año, la bodega inaugura el site de una de sus variedades, también de estreno: Postales Roble. Se trata de una bebida criada en barricas de roble durante seis meses, obtenida a partir de uvas cosechadas en San Patricio del Chañar, y de espíritu tan frutado y suave como sus variedades compañeras de etiqueta. En [www.postalesroble.com.ar](http://www.postalesroble.com.ar) hay más información, juegos, concursos y premios.



### Diseño en proceso

Anabella Rondina –profesora de diseño industrial en la UBA– fue la encargada de curar un espacio enteramente dedicado a estudiar y (re)valorar los procesos y resultados de la proyección y la producción del diseño industrial. Para los fines de mostración, reflexión y abordaje crítico convocó a grandes nombres de ese mundillo local: Hernán Fretto y Damián Mejías (responsables del estudio Fretto-Mejías), Maximiliano Cifuni y Leandro Laurencena (Diseñaveral) y Alejo Estebecorena (HE y Estudio Rocamora).  
*En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hasta el 2 de febrero*

**ASOCIACION MUTUAL SENTIMIENTO**  
**FARMACIA DE MEDICAMENTOS GENERICOS**

**La SALUD no es una mercancía.**  
**¡Asóciese!**

**Chacarita: Av. Federico Lacroze 4181    Tel.: 4554-5600**  
**Pompeya: Av. Sáenz 1298    Tel.: 4911-9651**

**[farmacia@mutualsentimiento.org.ar](mailto:farmacia@mutualsentimiento.org.ar)**

**Lic. Eva Rearte**  
Psicóloga

**Violencia Familiar**  
**Maltrato Infantil**

**Turnos al**  
**15 5456-7003**

**¿Qué futuro quiere para sus hijos?**

Desde hace más de quince años asesoramos papás en la búsqueda de colegios

Anualmente editamos y distribuimos **El Libro de los Colegios**

Consultores en educación y desarrollo profesional

[www.cedp.com.ar](http://www.cedp.com.ar)  
[www.librodeloscolegios.com.ar](http://www.librodeloscolegios.com.ar)

Ya está disponible la edición 2008

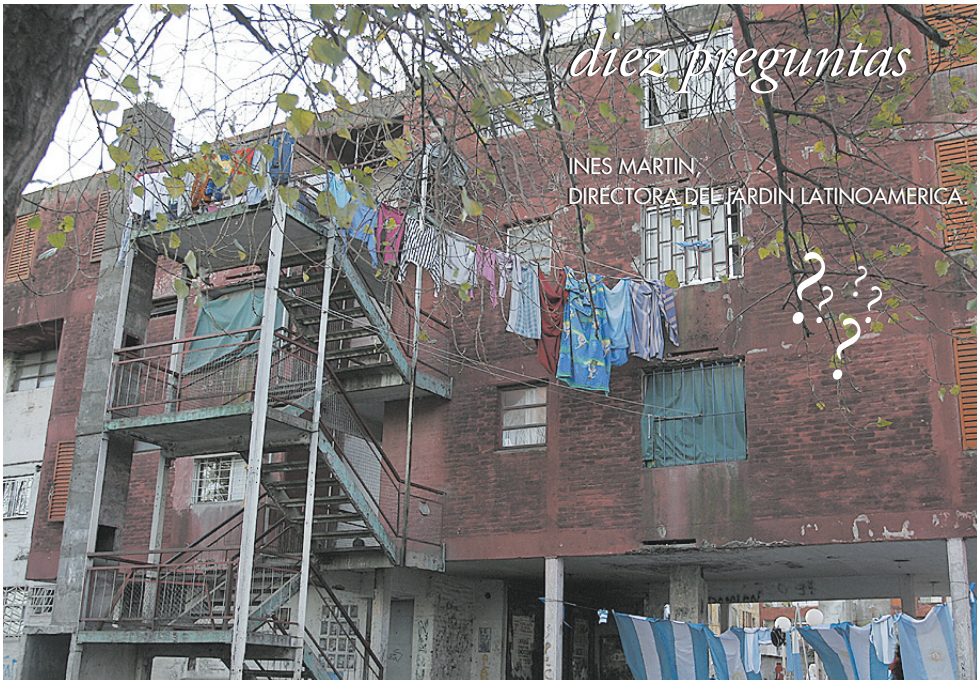
Para solicitar entrevista: **4547-2615**



## Malditas Fiestas

En épocas de arbolito navideño, balances de fin de año y emociones encontradas, donde la contradicción y la melancolía tienen su abono todos los diciembres, la blogosfera da cuenta de ellas. El post del blog Ulapaga (<http://www.ulapaga.blogspot.com>), llamado Espíritu Navideño versus Fakingmerikrismas, refleja las dos tendencias opuestas que se perciben en la blogosfera (y en la vida misma, las más de las veces) que está dispuesta a hablar del asunto. PaulaG, la autora del blog, propone una suerte de testa para identificar con claridad en qué grupo se sitúa cada cual durante estas fechas. Previa introducción sobre cada grupo en los que, de un lado están, dice, quienes se entusiasman con “las borlas decoradas con fideos pintados con ténpera por el nene en Salita Roja (que se recibió de médico hace doce años, es budista y vive en Tucson)”. Del otro lado, los fakingmerikrismas “son una secta compacta y aguerrida que vive en conflicto con sus pares. Cuentan las botellas de José C que tienen escondidas para dormir del 23/12 al 2/01, se matan por el premio al más enculado del año y hacen apuestas para ver quién arruinará la cena navideña antes de que lleguen las doce”. Las preguntas del test para determinar cuál es el grupo de pertenencia incluyen cuestiones tales como: “¿Abre compulsivamente cada power point navideño recibido y lo reenvía con algarabía a toda la libreta de direcciones de las seis casillas de mail que tiene, con una sonrisa de oreja a oreja?” o, del otro lado, “¿es de los que llegan tarde y se van temprano?”, de los que “quince minutos antes de las doce desliza algún comentario político, encendiendo la mecha de una batalla campal que dura hasta las tres de la madrugada (momento en el que alguien se percata que los pendejos se durmieron en un sillón sin regalos, sin renos ni nada)?” O “¿les dice a todos los chicos de la familia que el gordo que trajo los regalos es el tío Coco disfrazado y que Papá Noel no existe?”. La lista de preguntas es larga, ocurrente e identificable con situaciones reales. Para musicalizar tan imborrables momentos, como no debería faltar en todo festejo un villancico telonero, el blog de los corazones depresivos del sargento Yorke (<http://www.ccdsy.blogspot.com>) propone una lista de videos de canciones navideñas con lo mejor del poprock. Sumado a la paraphernalia sonora, el blog musical Bajo la influencia (<http://bajolainfluencia.es>) adhiere a la despótica contra el balance de fin de año en su post más reciente, en un culmine hacia el desprecio generalizado que se había iniciado el 29 de noviembre con el post Las 5 canciones más horribles de la humanidad. En el otro extremo de la blogosfera, en cuanto a ingenuidad y ánimo, podría situarse el blog Las chicas Patchwork (<http://www.terepachera.blogspot.com>) en el post del 21 de diciembre “Cómo son mis navidades”, en el que relatan en detalle sus celebraciones de estos días (o al menos lo que esperan de ellas, siempre que no haya existido el impresentable descubridor de la tía/tío Coco –como el mencionado por Ulapaga–). Para quienes aún no saben cómo atravesarán “las fiestas”, el previsor post del 26 de agosto de Confesiones de Mujeres brinda instrucciones y recomendaciones varias. Aunque, pese a todas las previsiones posibles, siempre existe la posibilidad de amanecer recogiendo “maní con chocolate o bolas de papel metalizado”, “las varillas de las bengalas que tiró el vecino” o, incluso, “los dientes de la abuela” o el perro porque “se le fue la mano con las gotas del sedante canino”.

# Desde el margen



POR MARIA MANSILLA

El jardín es el jardín del barrio Ejército de los Andes, peyorativamente bautizado “Fuerte Apache”. Allí concurren alrededor de 300 nenes y nenas de la zona. De una zona en la que viven 43.000 personas que padecen muchas carencias económicas y, como si eso fuera poco, están demonizadas por demás.

### 1. Tiene relación directa con las madres, ¿cómo son ellas?

–La mayoría, muy jóvenes. También hay mamás con hijos de 20 o más que empezaron de nuevo. Algunas trabajan desde la casa, en la costura; otras se dedican a las tareas domésticas; hay mucha gente que trabaja en empresas de limpieza, algunos empleados por el Coto, que está cerca. Hay mamás viudas y otras “transitoriamente viudas”, como les decimos, porque ellos están presos, y los chicos suelen ir a visitar al papá en estado de prisión, pero estos casos son los menos.

### 2. Del 1 al 10: ¿cómo se portan los chicos acá? ¿Qué representa el jardín para los ellos?

–El jardín tiene un significado especial en la vida de los chicos. Logra ser un espacio tan importante que igual de importante es de íntimo; lo que viven puertas adentro del jardín es otro ámbito privado que les pertenece, como si dijeran: “Es mi ‘otra’ casa; entro al jardín y entro a ‘mi otro’ mundo”. No les ofrecemos un mundo ideal, porque en el jardín también pasan cosas lindas y feas, pero intentamos brindarles lo mejor, desde lo educativo, llevándolos a conocer museos o haciendo radio y campamento; desde lo edilicio y mobiliario y con un parque con juegos digno. Los educamos, cuidamos y respetamos sus vidas. Cuando llegué, hace 6 años, el lugar no tenía ni cartel de identificación, era sólo un paredón y tenías que adivinar que había un jardín. Hace unos meses terminamos de sembrar césped en el parque de juegos. Parece un detalle tonto pero ver pajaritos que pican el pastito es decir: “¡Hay vida!”. Un buen espacio predispone a todos mejor.

### 3. ¿Cómo fue el acto de fin de año?

–Además del cambio de bandera y la entrega de diplomas, vino Papá Noel a repartir regalos. De Wal-Mart nos mandaron muchos juguetes, tantos que enviamos algunos a un jardín de Tilcara, Jujuy.

### 4. ¿Qué hacen los chicos durante el verano?

–Se quedan en sus casas y están muy limitados, no porque sean pequeñas, sino porque las habitan muchas personas, sumado a eso está el calor... Algunas familias tienen posibilidades de visitar a familiares del interior, de Paraguay, de Bolivia... La única alternativa de recreación es la del programa Escuelas de Verano, pero funciona sólo en primarias. Ahora, por un programa provincial, se acondicionó la única plaza disponible, pusieron lindos juegos. ¡Y eso, para nuestros chicos está muy bueno!

### 5. ¿Por qué los chicos les tienen miedo a los gendarmes que, en teoría, están para cuidarlos?

–Los nenes que hoy ingresan al jardín nacieron con los gendarmes instalados en el barrio. No creo que les tengan miedo; los impresionan sus uniformes y armas. Cuando llegaron sí habían entrado con una presencia atemorizante: iban en filas de 8 y tan armados que imponían miedo a los pibes. Entonces pensamos actividades que rompieran con ese temor: armamos una chocolateada en la que los gendarmes hicieron de mozos... Fue prensa para el operativo pero sirvió para algo más. Para ese fin de año, pedimos a un gendarme, el más gordo, que hiciera de Papá Noel; antes de repartir los juguetes lo hicimos desarmar. En el jardín llamábamos a la ambulancia de ellos para las emergencias. Ahora está todo acotado, les fueron recortando presupuesto y personal.

### 6. El año que viene abrirán salas de maternal. ¿Se trata de un lujo o de una urgencia?

–De una urgencia y necesidad para la comunidad del barrio. Lo venimos persiguiendo desde hace tiempo. Lo empezó a solicitar el director de la escuela media ante una problemática que también afecta a la otra escuela del barrio, la escuela técnica, y es en relación a las chicas jóvenes que quedan embarazadas y por este motivo y porque las abuelas son jóvenes y están trabajando o criando a otros hijos y no las pueden ayudar, abandonan. Nuestra prioridad será atender a los bebés de esas chicas; hay una guardería en el barrio, pero no alcanzan las vacantes. Entendemos como una gran pérdida que tengan que dejar la escuela; por otro lado, esto permite la democratización del derecho a la educación.

### 7. Usted pertenece a la Asamblea de Vecinos por la recuperación del barrio Ejército de los Andes, ¿cómo están?

–La asamblea va a cumplir 5 años. Es un espacio interesante que no está exento de idas y venidas. Nace cuando llega la Gendarmería al barrio y la gente se relaja, deja de vivir adentro y el afuera se empieza a ver más real. En un momento, un rumor dice que se van a ir los gendarmes, allí fue cuando se formó. Las primeras reuniones se hicieron en la capilla Santa Clara, también hemos hecho reuniones al pie de los edificios, para que la gente entienda que el espacio está abierto. En todo este tiempo, se hicieron demandas concretas a ministerios de Justicia, de Educación, de Desarrollo Social...

### 8. También reciben a los medios de comunicación y se ocupan de sensibilizar a los periodistas para que eviten el sensacionalismo y no revictimicen a los vecinos. ¿Cómo les va en esta tarea?

–Siempre les contamos, por ejemplo, que a la gente no le gusta el mote “Fuerte Apache” porque estigmatiza y nombra lo peor del barrio. Al viejo vecino le duele que lo identifiquen así, con toda la carga negativa que supone, porque viene de otro origen, viene peleándola, antes, muchos vivían en la Villa 31 cuando estaba el padre Mugica o en villas de Moreno y fueron corridos de sus casillas con topadoras, otros llegaron porque no tenían dónde vivir. Quizás son los más jóvenes los que se identifican con ese nombre, ellos tienen otra historia, muchos de sus hermanos, por ejemplo, ya se murieron.

### 9. Fue maestra de Carlos Tevez. ¿Lo recuerda?

–Muy poco, pasaron muchos años... Una de mis compañeras me dijo un día: “¡Cómo no te acordás de Carlitos!”. Resulta que en el patio de ese jardín (el otro que tiene el barrio) había un paredón, y en ese pequeño patio lo que solían hacer los chicos era jugar a la pelota. Y recuerda Alejandra, mi compañera, que él la pateaba tan fuerte que pasaba por encima del paredón, y a ella siempre le tocaba ir a buscarla.

### 10. ¿Aprovechan la suerte de Tevez para transmitir optimismo a los chicos o está claro que el suyo es un caso único?

–La suerte de Carlos no es el único caso que conozco. La historia de su niñez lo convierte en un referente para muchos chicos, es su ídolo. Pero así como recorriendo viejas fotos de grupos de nenes que estuvieron a mi cargo encuentro espacios vacíos de algunos que ya no están (porque lamentablemente murieron), cada tanto me cruzo con alguna mamá de aquella época y me entero, por ejemplo, que Gonzalo se recibió de abogado, que Nadia es médica, que Antonella se enamoró de un español y vive con él y el bebé de ambos en Pamplona, que Nuria, la séptima hija de ocho mujeres, se casó y sigue los pasos de su mamá (va por el cuarto hijo), que Miguelito trabaja y ayuda mucho a sus padres. Ninguno de ellos tiene la fama ni el dinero de Tevez, pero igual pudieron realizarse como hombres y mujeres dentro y fuera del barrio.



# feliz 30%

## de descuento

### en tratamientos intensivos\*

Recortá y presentá éste aviso en locales Body Secret.

Nombre:

Teléfono:

E-mail:

(\*) Válido hasta el 31/12/08 con pago en efectivo o 1 pago con tarjeta de crédito. No acumulable con otras promociones.

Caballito 4903-7817 | Devoto Shopping 4019-6232 | Martínez 4792-7409 | Recoleta 4816-6583 | 0810-333-body (2639) | [www.bodysecret.com.ar](http://www.bodysecret.com.ar)





# La Gaby



POR VERONICA ENGLER

“¿Quién era?”, se pregunta la escritora Cristina Zuker sobre Norma Arrostito, alias “la Gaby”. “Me sigue costando entenderla”, cuenta la autora de *El tren de la victoria* (2003), un libro en el que indaga la contraofensiva montonera, de la que participó su hermano Ricardo. Zuker es quien realizó la investigación periodística en la que se basa la película *Norma Arrostito, la Gaby*, de César D’Angiolillo (coproducida por el Centro Cultural Caras & Caretas y el Incaa) que se exhibe por estos días en el Malba.

Todavía un inmenso manto de dudas cubre la vida y la obra de una de las mujeres de la guerrilla en la Argentina que pudo sobresalir no sólo entre sus congéneres, sino también entre sus compañeros de militancia. Ella formó parte de ese puñado de jóvenes que dio origen a Montoneros —entre los que estaba Fernando Abal Medina, quien sería su pareja—, organización político-militar que eligió como bautismo de fuego el secuestro y ejecución de Pedro Eugenio Aramburu, el general de la Revolución Libertadora que no sólo había fusilado a cientos de personas en los bombardeos de 1955 primero y luego en los fusilamientos de 1956, sino que también había proscripto por completo al peronismo luego de expulsar al presidente Juan Domingo Perón del gobierno.

Entre esta primera acción de Montoneros y su secuestro a fines de 1976, Arrostito vivió prácticamente en la clandestinidad (de la que pudo salir apenas entre 1973 y 1974, al regreso de Perón al país). Por eso, dice Zuker, “es muy difícil hacer una investigación. Incluso es mucho menos clandestina durante su período en la ESMA que en la etapa previa, a partir del fusilamiento de Aramburu”. Es que ese bautismo de fuego birló con casi nada el sistema impuesto en ese momento por el poder de facto que tenía a Juan Carlos Onganía en el poder. Y ahí, entre los jovencitos de esa organización revolucionaria naciente, estaba Arrostito, la única mujer implicada.

Ese fue el inicio de su reconocimiento público. A partir de ese momento su figura comenzó a irradiar un halo que llega hasta nuestros días y del que todavía es difícil desprenderse. Hacia adentro de la organización se convirtió en un “bronce”. Los represores la tenían para exhibición como uno de sus trofeos de guerra más preciados; en su último año y medio de vida desaparecida en las mazmorras de la ESMA, el almirante Rubén Chamorro era el encargado de mostrarla entre sus colegas y entre los propios detenidos y detenidas.

De Arrostito se dice que era humilde, callada, con una enorme determinación, muy prolija en su cuidado personal, muy formada intelectualmente. También se sabe que fue ninguneada por los líderes más impresentables del movimiento (Galimberti, Firmenich). ¿Cómo? Tratándola de licenciosa (bah, de puta) por supuestos asuntos de alcoba. En *La Montonera. Biografía de Norma Arrostito* (2005), de Gabriela Saidon, ya se habían repasado alguno de estos puntos.

¿Se necesitarán más testimonios de primera mano o harán falta más conjeturas que se animen a hacer presunciones sin por eso llegar a armar un ficción ad hoc para despejar la figura de las mujeres guerrilleras? Este tema, el del conocimiento o no que puede proporcionar la cercanía física con un hecho, se viene discutiendo en los últimos años. ¿El estar “ahí, en ese preciso instante, con esa persona en particular, participando de algo” asegura una perspectiva más confiable que la de alguien que se encuentra a cierta distancia? “Las malas pasadas que juega la memoria asume Zuker, son muy fuertes. Por ejemplo, muchas personas dicen que a Norma Arrostito cuando fue lo de Ezeiza (20 de septiembre de 1973) la hirieron. Pero una persona de absoluta confianza me contó que fue ella la herida y no Arrostito, pero que Norma fue la que se ocupó de llevarla para que la curen”.

Con la película, con las investigaciones que la sustentan, y con el libro que la precedió, Arrostito va dejando muy de a poco la clandestinidad. Pero todavía está asida a unos pocos calificativos que la ubican en una línea hagiográfica de la que convendría sacarla, para darle carnadura a su ser.

*Norma Arrostito, la Gaby* se proyecta el sábado 27 a las 18 y el domingo 28 a las 17 en el Malba.♥

# NINGUNA PALOMITA

El nuevo film de Robert Rodríguez renueva la estética zombie y pone a la antiheroína en el centro de la escena. A matar o morir.



POR G. T.

En el pueblo de fin del mundo del realizador Robert Rodríguez (*Sin City*, *Del crepúsculo al amanecer*, *Spy Kids*), un virus, piel efervescente y Bruce Willis son una amenaza. Es Texas y la nada misma, con menos guiños espaciales que unas palabras y una estética cruda, setentista. Realidad subsumida en cielo verde, luna y peligrosos recovecos, donde héroes y heroínas no caen de maduros: se construyen desde la gracia, la necesidad y, claro, los tips de género. Ah, y el no sucumbir a mutilaciones varias.

Porque *Planet Terror* es un película de terror y un homenaje. Junto a su amigo y arduo colaborador Quentin Tarantino, Rodríguez decidió festejar su filmoteca clase B con zombies y Romero’s y John Carpenter’s. ¿Cómo? Con filminas de bajo presupuesto, como las que se proyectaban en programa doble durante los ‘60 y los ‘70 en el cine amigo. Así nació el proyecto *Grindhouse* con doble película: Quentin, a cargo de *Death Proof*; Robert, con la recién estrenada *Planet Terror*.

- Hola Palomita.
- Ya no uso ese nombre.
- ¿Por qué no?
- Porque es el nombre que tú me diste.

Así inaugura el “romance” poco tradicional de la chica fuerte, antiheroína pronta a convertirse en un arma letal de antología, Cherry Darling (ex Palomita, personificada por Rose McGowan) y el chico duro, ex convicto y (muy en el fondo) bonachón, Wray (Freddy Rodríguez).

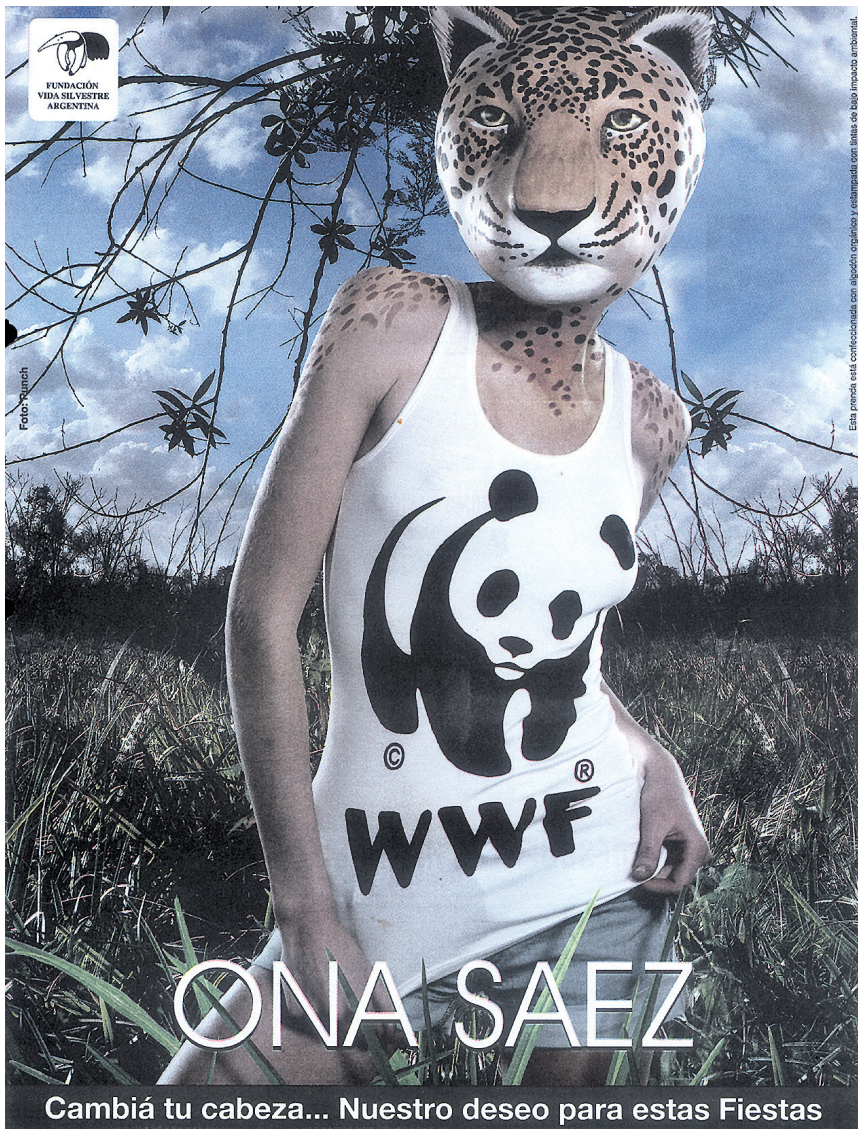
Con ellos en el centro de la escena y durante 104 minutos de cinta, Rodríguez juega con lo políticamente incorrecto, entre tripas pegajosas y los zombies más feos y brutales de la historia, mientras los personajes se arman hasta los dientes y forman un ejército instantáneo poco probable: niñeras hiperactivas, policías torpes y otros; todos combatiendo un sinfín de “infectados” que burbujan con la piel y los efectos especiales. ¡Impresionables, abstenerse! O aguantar la impresión, que Rodríguez inaugura a la verdadera heroína, con una parodia de talentos inútiles que terminarán siendo la clave del éxito.

Porque, a primer vistazo, las mujeres del Universo Rodríguez podrían ser clichés de polleras cortas y cuerpos esculturales. Pero, mientras ceden los minutos, el estereotipo de femme fatale (modelada cual plastilina para atraer o reventar) no aplica. En la lucha contra zombies, el cuerpo mutilado de Cherry o las manos adormecidas de la doctora Dakota Block (Marley Shelton), experta en jeringazos, derriten lo rosa y lo vuelven bien, bien rojo. Como un rollo fílmico ultraquemado por el tiempo y la exposición.

En cuanto al relato, pequeños elementos enriquecen el discurso: la imitación de cinta “quemada” (justamente) o un supuesto “rollo faltante” son buenos recursos. También suma la pequeña participación de Tarantino en su faceta actor o la de la cantante Fergie, de Black Eyed Peas.

En *Planet Terror*, las chicas reciben (casi) tantos golpes como los muchachos, con la poca elegancia que el género reclama. Y, desde el cinismo y el desencanto, se izan no como premio: son Salvación. La stripper de una pierna con nombre frutal quizá sea el Moisés de la nueva era, en plena devastación post-armas químicas, culpa de la guerra EE.UU.–Irak. Y Block, con su lesbo-affair frustrado y otros golpes varios, la segunda en el mando. El germen de la redención está en lo femenino, sin lugar a duda. ¡Y así no hay Apocalipsis que aguante! ♥





## EL LEOPARDO SIN CABEZA

POR GRACIELA ZOBAME

Hay, hubo, seguirá habiendo, y es vox pópuli, muchas industrias que se ríen del medio ambiente. Algunas lo ocultan y otras lanzan la carcajada al río, al mar, al aire. Pero también hay y habrá una sociedad cada vez mas concientizada o en principio dispuesta a consumir lo menos perverso: un aerosol que a igual precio no dañe la capa de ozono, un abrigo que no sea de animal verdadero o también una serie de espejitos de colores mientras le aseguren que han sido confeccionados con productos biodegradables. En este punto, la ecología –una novedosa forma de la moral– comienza a ser rentable sólo con nombrarla. La industria de la moda, con diseñadores como Giorgio Armani y Stella McCartney, inició hace años un gesto concreto al elegir para ciertos productos carísimos “materias primas por un futuro sustentable del planeta”. Pero, dado el costo de estas materias primas, por ahora también vende bastante una postura –no de ropa sino verbal– ecológica que apunte a colaborar con el futuro de este mundo cambiando la cabeza de la gente. Y en esta línea la marca Ona Sáez apuesta con todo. Aunque se podría decir que se le va la mano. O la cabeza... La cuestión es que la modelo de su publicidad gráfica, de tan ecológica que es, ha sufrido una kálfiana metamorfosis, o no tan kálfiana, ya que no ha sido su destino el de escarabajo monstruoso sino el de una cabeza de leopardo pasada por computadora. Un leopardo ni siquiera verdadero, impostado, rediseñado a efectos del cambio de mentalidad que es virtual sobre todas las cosas. Pero dejando de lado que esa cabeza si es de animal es de animal sintético, la pregunta es ¿tan radical será el cambio de modo de pensar hasta el punto de que tener conciencia ecológica implique convertirse en animal? ¿Acaso tienen conciencia ecológica los animales o simplemente responden a lo que los humanos han llamado el ciclo de la vida? A efectos de mantener el equilibrio ecológico, que la cabeza de una señorita mute en la de un animal predador, ¿no traerá mayores problemas a los mamíferos que la circundan, que viven con ella, que le venden la ropa incluida esa remerita que obliga a que el hambre felino conviva extrañamente con el emblemático osito panda? ¿Lo estará buscando para comérselo? No estaría mal si así fuera.

Si la finalidad de este tipo de campañas es puramente educativa, bienvenidas estas campañas. Ahora, con tanto dato erróneo, confuso y previsible que circula sobre el tema, estaría bueno transmitir algo serio. El cliché de que la moda, la ropa, cambia la cabeza de las mujeres ya de por sí consumistas y frívolas, es justamente eso, un clisé o un corset dispuesto para simplificar hábitos y costumbres, toda una actitud cultural que implica el vestirse. ¡Viva la moda! Pero que una marca se arrogue el poder de cambiar la cabeza de una mujer y que además el resultado resulte esa cabeza con una única idea, cabeza de pancarta, pose y sin capacidad cierta de discernimiento, coloca a la inteligencia y a la sensibilidad imprescindibles para salvar este planeta y para no perder la cabeza, en franca vía de extinción. ♥

## Territorio de la imaginación



POR MARTA DILLON

¿De dónde habrán sacado esos vestidos? ¿De quién son esos collares? ¿En qué jardín se cortaron esas flores convertidas en ramos de novia, corona funeraria, uñas esculpidas para la niña que juega a ser un hada de largas garras? Preguntas que aparecen y se borran de inmediato: si algo sabe la infancia es de la invención de los elementos mismos; las niñas saben bucear en los arcones donde parece haber nada y antes de escribir, incluso de hablar con corrección, son capaces de jugar al juego de roles con el que saldrán al mundo más tarde. Por qué, cómo y cuándo son apenas excusas, puertas que se abren para ir a jugar, no esperan si no desvíos: que el globo se infle y se convierta en hijo, qué importa de dónde salió o quien lo trajo. Que el bigote sea un hombre completo para probar su traje, que el agua caiga en un fuentón y permita oler la playa. Así se entregan Guille y Belinda, las aventureras del libro de Alessandra Sanguinetti –colección Fotógrafos Argentinos–, así inventan sus sueños y hasta, tal vez, encuentren su enigmático significado sin reparar en las palabras que lo nombren. Para qué, si pueden actuarlo. Sobre el horizonte infinito de la pampa argentina las dos niñas son lo que quieren y lo que les proponen imponiendo sus cuerpos sobre la llanura, apropiándose de la salvaje geografía para domarla, para poner sus elementos a su entera disposición. Son primas, dice el prólogo –escrito por Sonia Cristoff– del bellissimo libro de Sanguinetti, que la fotógrafa encontró mientras retrataba animales cumpliendo con su obligación cotidiana: alimentarse. Estas niñas también cumplen su destino: son niñas, saben jugar. Y el ojo atento que las observa y las captura en su intimidad lúdica abre puertas también a quien mira desde la distancia de la toma impresa, ya convertida en relato, ya puestas a jugar con la literatura, la historia, el arte. A ellas todo les pertenece, incluso el mundo ajeno de los hombres de bombacha y facón en la cintura. Les pertenece porque se deslizan sobre él dejando su marca, haciendo evidente la complicidad del juego, delatando a la sorpresa en su mecanismo: ¿a que esto no debería estar acá, en medio del campo? ¿No? ¿Y por qué no? El territorio de los sueños se hace tangible en el juego de dos y cuando son tres las que juegan –porque se advierte en las tomas el gesto iluminado de la idea, la carcajada de la fotógrafa en el ida y vuelta de las propuestas– el sueño es algo más que tangible: es contagioso. Dan ganas de creer que es posible volver al arcón de los recuerdos y ponerse a hurgar en busca de lo que no ha sido pero podría ser. Dan ganas de intervenir en el abrazo para conjurar la amenaza de la nube negra sobre el verano que desnuda a los cuerpos. Dan ganas de entrar en la imagen y preguntarse, no por qué ni para qué, sino dónde me pongo, cómo podría ser parte, qué otro juego me he perdido de inventar. Porque la maravilla anida en un abrir y cerrar de ojos, ese que se pide a cualquier interlocutor antes de mostrar lo que se ha preparado para él o para ella. Adiviná quién soy ahora. Adiviná en qué voy a convertirme. Adiviná, si la imaginación alcanza y un resto de infancia queda en la mirada. Guille y Belinda saben de eso juego, sabrán otras cosas en adelante: las dos están en ese punto justo en que la infancia empieza a despedirse. Pero no por ahora, aunque alguna lágrima se cuele entre las imágenes como una premonición. Por ahora está el juego. Y este álbum fantástico que ellas han construido junto a quien las supo ver.

*Las aventuras de Guille y Belinda y el enigmático significado de sus sueños, Alessandra Sanguinetti, Colección Fotógrafos Argentinos, 75 pesos.*







POR VERONICA GAGO

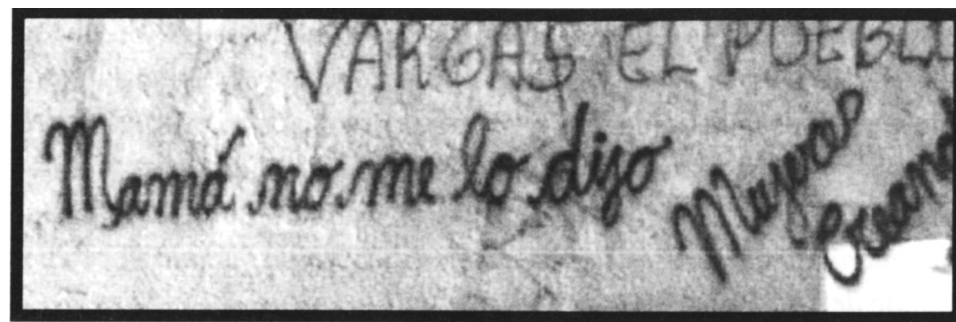
**A**caban de cumplirse tres años de la victoria electoral de Evo Morales y la escena política boliviana no ha dejado de andar a los saltos. Tras la ofensiva separatista de la derecha oligárquica del oriente del país durante buena parte de este año, el gobierno y los sectores de la oposición acordaron la realización de un referéndum sobre la nueva Constitución. A propósito de su celebración, prevista para fines de enero de 2009, el colectivo feminista Mujeres Creando ha lanzado hace unas semanas una propuesta de Constitución Política Feminista del Estado, dirigida al “país imposible que miles de mujeres construimos todos los días”. Con el objetivo de patear el tablero de una coyuntura fuertemente polarizada, su iniciativa pretende correr el eje del debate —cerrado sobre el binarismo entre quién está a favor del Gobierno y quién en contra— para poner en juego otros modos de la palabra de las mujeres. “Es lo mínimo que podemos hacer; juntarnos en una gran cocina, en un dormitorio, en una habitación cualquiera y formular por escrito lo que hoy somos y pensamos para que no se diga de modo alguno que permanecemos calladas frente a un proceso que ha avasallado no sólo la palabra de las mujeres, sino muchas otras palabras vitales en un proceso constituyente. Ha habido legitimaciones, deslegitimaciones, financiamientos y manipulaciones tan variados cuyo resultado ha terminado reduciendo el proyecto de Constitución a un pacto entre hombres, entre hombres letrados, entre abogados que únicamente representan repartijas de poder. Hombres que además, en nombre de la paz y de la historia, se presentan como portadores de las soluciones. ¿Cómo no impugnar semejante impostura, semejante prepotencia, semejante arbitrariedad?”, escribe María Galindo, grafitera e integrante de Mujeres Creando.

#### Cómo impulsar el debate

La Constitución Política Feminista se ven-

de a cinco bolivianos: son casi veinte páginas que incluyen varias fotos y graffiti, como el que dice “no soy originaria, soy original”. Es un texto que parte de asumir un conjunto de frustraciones respecto del proceso constituyente, que expone críticas precisas a quienes terminaron siendo sus protagonistas y que, desde una clara posición política, propone ejes programáticos para reabrir la discusión y complejizar la imagen misma de lo que sería una dinámica constituyente.

En diálogo con **Las12**, Galindo comenta: “Una de nuestras propuestas fue que para recoger el proceso constituyente en curso era necesario hacer un proceso pre-constituyente. De alguna manera, la constitución política feminista responde a ese proceso en pequeño realizado por nuestra organización, donde no recogemos de manera coyuntural o inmediata unas propuestas sino que éstas responden más bien al largo aliento de lucha feminista que hemos desarrollado. Es decir: nuestras propuestas salen de un largo proceso de reflexiones, frustra-



ciones, relaciones e interacciones. Ahora hemos tenido que presentar una versión resumida, sintética y didáctica que nos permita, por un lado, llegar a la gente y, por otro, instalar un debate”. La evaluación de Mujeres Creando es que definitivamente no hubo un proceso pre-constituyente participativo sino que, más bien, fue capturado por formas partidarias de representación política. Además, aclara Galindo, “hubo una ausencia de metodologías de trabajo imperdonable. Se perdió el tiempo, se diluyeron los grandes temas so-

ciales y el resultado es éste por el que muchos y muchas votaremos que “sí” como en el matrimonio, celebrando un acto de dominación”.

Una de las críticas que este colectivo feminista ha venido realizando desde hace tiempo tiene en este texto una nueva vuelta de tuerca: si las ONG funcionan usurpando e impostando la palabra de otros para justificar su propio utilitarismo y financiamiento, ahora ese *modus operandi* ha pasado de sostener una retórica liberal a una más afín con el momento político actual: “Es el caso concreto de la tecnocracia de género, que participó en nombre de un supuesto movimiento de mujeres que viene asfixiando, dispersando y silenciando hace décadas. Tecnocracia de género que reivindica la generalidad de la voz de las mujeres, que en sus políticas no es más que una simplificadora cuota biológica ornamental que ha despolitizado y desideologizado la presencia de las mujeres en la política”, explica Galindo.

Tampoco han tenido voz (ni voto) los mi-

bargo, estos hombres y mujeres no tienen espacio en el imaginario político nacional, como por ejemplo sí lo tienen los recursos naturales.

#### Propuestas concretas

¿Qué repercusiones ha tenido el texto de la Constitución Feminista? Desde La Paz, dice Galindo: “Es una propuesta que ha tenido mucha acogida y confesamos que mucha más de la que esperábamos, lo cual te da ya una señal de que la gente esperaba en este momento algo más que el simple pedido del voto. No podría, sin embargo, hablar de una acogida porque no es eso lo que proponemos. Simplemente estamos insertando en este momento dos cosas: una mirada utópica desde una postura feminista y muchos temas de debate, sobre todo en cuanto a la simplificación del tema de la identidad indígena”.

Esta cuestión es clave y también Galindo apuesta a dejar clara su posición: ¿cómo evitar el encapsulamiento de la afirmación indígena en los estrechos confines de un nacionalismo étnico? “No creemos que la reivindicación afirmativa de los pueblos indígenas con cuya dignidad no sólo acordamos, sino que por ella damos las mejores horas de nuestra vida, deba entrar en el nacionalismo étnico. La autonomía indígena constituirá una autorreclusión indígena para pueblos y sectores que en Bolivia avanzaron hacia la condición de universalidad política, por eso tenemos un presidente indígena. Las cuotas y los territorios son un retroceso hacia lo indígena como cuota, como conservación y como reivindicación de un purismo étnico retrógrado y autoritario”, señala.

A partir de estos planteos, y con el propósito de repensar las bases mismas de la sociedad —y no simplemente hacer un listado de derechos—, algunas propuestas concretas de la Constitución Política Feminista son:

■ **Contrato sexual:** “Todas las sociedades patriarcales del mundo están basadas en un contrato sexual que implica la pertenencia



# LA DISIDENCIA TIENE VOZ DE MUJER

FEMINISMOS Despegándose de la polarización ya instalada en Bolivia —a favor o en contra del gobierno de Evo Morales—, un grupo de mujeres decidió hacer su propio aporte frente al referéndum que se realizará en 2009 sobre la nueva Constitución boliviana. María Galindo, la cara más visible de Mujeres Creando, explica por qué es necesaria una constitución feminista que abra el debate sobre temas hasta ahora silenciados de la discusión pública.

de las mujeres a los hombres. Esta pertenencia está institucionalizada a través del matrimonio, la paternidad y la heterosexualidad obligatoria. Por ello queda disuelto este contrato sexual, aboliendo el matrimonio, recuperando el sentido y el valor de la maternidad y liberando a los seres humanos hombres y mujeres de la reproducción y la obligatoriedad de ser heterosexuales”.

■ Abolición del matrimonio: “Queda abolido el matrimonio por ser una institución de opresión de las mujeres donde además media la Iglesia y el Estado. En sustitución de éste queda como forma de unión de parejas la unión libre o *servinacuy*”.

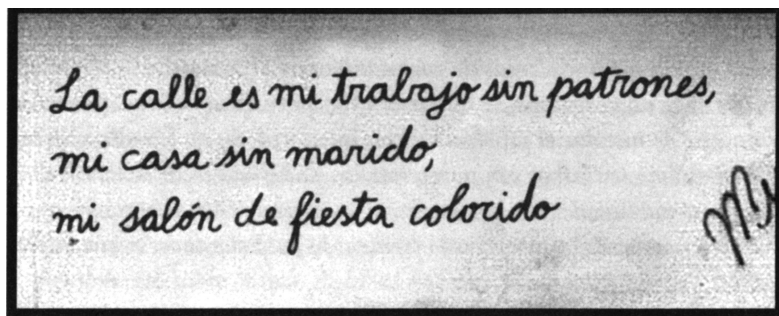
■ Fin de la obligatoriedad de tener hijos e hijas: “Aunque nadie lo quiera reconocer en nuestra sociedad, así como ha sido obligatorio para los hombres hacer el servicio militar, ha sido obligatorio para las mujeres tener hijos e hijas, vivir para ellos y olvidarse de sí mismas. La maternidad como abnegación y como cárcel queda abolida para dar paso a la maternidad libre, es decir que una mujer sea madre cuando quiera y decida ella y tenga el número de hijos o hijas que quiera”.

■ El apellido paterno pasa al segundo lugar: “Los hijos y las hijas llevarán el apellido de sus madres como primer apellido y el de sus padres como segundo apellido, siendo este segundo opcional”.

■ Los idiomas oficiales: “Abandonamos el concepto de lengua oficial por el de lenguajes universales, que no reconocen fronteras; por eso los lenguajes universales de este país, Bolivia, son la palabra oral y/o escrita, la música, la pintura, la escultura, el baile y la risa. Los idiomas a usar son de libre elección de acuerdo a la necesidad concreta de comunicarnos y expresarnos”.

#### Despolarizar

El objetivo estratégico es abrir un espacio, especialmente cuando la polarización co-



yuntural termina funcionando como chantaje y alineamiento obligatorio: quien no está a favor, significa automáticamente que está en contra. De modo que las voces propias, autónomas, son vividas más como amenaza que como posibilidad de intensificación del debate. Cuando a Mujeres Creando le preguntan de qué lado están en este momento, responden: “Desobedientes de la supuesta polarización, que no es más que una trampa que te obliga a justificarte permanentemente, bajo el supuesto de que si no estás con el gobierno eres sospecho-

so de favorecer o de hacerle el juego a la derecha. El juego a la derecha se lo hizo el vicepresidente en el Parlamento con el pacto político que ha viabilizado el referéndum de enero y de eso no queda la menor duda. Ese pacto ha otorgado a la derecha el beneficio de la no retroactividad en cuanto a la posesión sobre la tierra y también le ha otorgado una propuesta autonómica que convierte a Bolivia en un Estado que inaugura la pugna étnico-nacionalista por la tierra y el control de los recursos”.

La iniciativa feminista, dice Galindo, es relevante como estrategia de desacato al escenario político tal como es presentado: “Yo creo que en el escenario nacional resulta ser una intervención bien pequeña pero fundamental en este momento de Bolivia, donde no se discuten posturas ideológicas sino que simplemente se demandan adhesiones en base a simpa-

tías, a prebendas y a procesos identitarios de carácter populista. Plantear que hay otros ángulos y otras maneras de relacionarse con los debates nacionales es tomarse un espacio que está prácticamente prohibido por ambos bandos”.

El texto de la constitución feminista evita las demandas —“que es el entrenamiento idiotizador que hemos recibido los movimientos a lo largo de nuestra relación con el Estado”— para proponer una cuestión al mismo tiempo utópica y sencilla: repensarlo todo.

*el megáfono)))*

Para educar no es preciso domesticar

POR CECILIA GALCERAN \*

Si las chicas y los chicos estudiantes de las escuelas medias no fueran diversos y desordenados no aparecerían como lo mismo. Trabajé con ellas y ellos durante años, coordinando talleres de derechos sexuales, el trabajo que también me llevó a vincularme con sus docentes, madres y padres. Esas escuelas que conocí me llevan a insistir sobre algo: el hecho de verlos diversos y desordenados exigiría percatarse sobre las limitaciones en la concepción que se tenga al respecto. ¿Cómo verlos diferentes, si la propuesta es verlos iguales? Quiero decir que cualquier acercamiento a tal diversidad y, más aún, desorden, será sólo un intento hacia un modo de mirar para el que no estamos acostumbrados.

Mejor dicho, no hemos sido educados. Ellos, en tal sentido, no están acostumbrados, ellos, en tal sentido, no han sido educados, mas sí nosotras, las mujeres. Las que gestadas como minoría, dentro del contexto planteado: la escuela, se convierten en mayoría. Encima no tratándose de un único modo de mirar sino de diversos modos de mirar, resistentes a la heteronormatividad que rige el binomio mujer-varón.

Desde esa óptica, parada en varias puertas de varias escuelas porteñas, de distintos barrios y clases, una y otra vez me he propuesto observar en términos paradójicamente racionales para el concepto de racionalidad androcéntrica y, en rigor, lo más que pude percibir son engendros blancos. Quienes van a la escuela llevan “la marca del plural”, una definición que refiere qué sucede con los colonizados: son lo que se ve, no quienes son vistos. El acto de ver a los estudiantes como otros devaluados configura el cómo serán tratados. Así, podría tranquilamente considerarse que si la dominación masculina convierte a las mujeres en objetos simbólicos, también ajusta sus garras cuando se trata de otros menores en su posibilidad de ser tutelados. También podríamos, con pena, suponer cómo impactaría la legitimación de un sistema de doma, en la corporalidad viva de quien resiste a la “marca”. Y ni hablar cuando todo esto se da en el contexto de un proceso de aprendizaje. Se dice que nada distinto ocurre en la escuela que no esté ocurriendo ya en la sociedad. ¿Cómo es? ¿Se está insinuando que los elementos que vienen del espacio social ingresan al Estado cuando ingresan a la Escuela? ¿Y lo hacen transportando con ellos los virus de la sociedad civil? Cabría pensar la relación entre la producción de relaciones sociales a partir de relaciones de poder legitimadas por un Estado democrático y el proceso civilizatorio que el sistema educativo opera sobre la construcción de subjetividad de sus alumnos —por ellos vistos—, de sus estudiantes —desde la perspectiva de este trabajo—. Entonces pienso en Catharine A. Mackinnon cuando dice: “El Estado, a través de la ley, institucionaliza el poder masculino sobre las mujeres institucionalizando en la ley el punto de vista masculino. Su primer acto de Estado es ver a las mujeres desde la perspectiva del dominio masculino; el siguiente es tratarlas de esta forma. Este poder, este Estado, [consiste] en una serie de sanciones repartidas por toda la sociedad que controla los medios principales de coacción que estructuran la vida diaria de la mujer”. Me pregunto qué ocurriría si cambiase la palabra mujer en el texto y colocara allí niño, niña, adolescente, joven, persona transgénero de corta edad en su condición de estudiante. Entonces, se me aparece la inquietud acerca de si la política educativa de dicho Estado no fuese indispensable a los fines de la domesticación.

\* Psicóloga. El texto forma parte de *Escamas adentro —domesticar es hacer impotentes—, un trabajo escrito como resultado de la experiencia de trabajo en escuelas medias porteñas*



